

1. Record Nr.	UNISALENTO991001269399707536
Autore	Nelsen, Roger B.
Titolo	Proofs without words : exercises in visual thinking / Roger B. Nelsen
Pubbl/distr/stampa	Washington : Published and distributed by The Mathematical Association of America, c1993
ISBN	0883857006
Descrizione fisica	vii, 152 p ; 26 cm.
Collana	Classroom resource materials ; 1
Classificazione	AMS 00A35
Disciplina	510
Soggetti	Methodology of mathematics
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910137175703321
Autore	Arce Sotelo Manuel
Titolo	La danza de Tijeras y el violín de Lucanas // Manuel Arce Sotelo
Pubbl/distr/stampa	Lima, : Institut français d'études andines, 2015
ISBN	2-8218-4447-6
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Altri autori (Persone)	VivancoCésar
Soggetti	Folk dancing, Peruvian - Peru - Lucanas (Province) Indian dance - Peru - Lucanas (Province) Folk music - Peru - Lucanas (Province) Indians of South America - Peru - Lucanas (Province) Violin - Peru - Lucanas (Province) Danca etnica - Peru
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Más allá de la impresionante competencia coreográfica y los aplausos en los teatros, la danza de tijeras es ante todo un ritual dirigido por las comunidades campesinas a los dioses telúricos locales para el buen desarrollo del ciclo agrícola. Desconocida del público limeño hasta mediados del siglo pasado, esta danza andina goza actualmente del reconocimiento nacional y en el extranjero. Pero el contacto con la ciudad traerá consigo importantes cambios en la organización y el desarrollo de la performance, así como en la coreografía, la música y hasta en la confección del vestuario del danzante. El libro de Manuel Arce desarrolla estos y otros aspectos de la danza de tijeras, en particular aquella practicada en Ayacucho y la provincia de Lucanas, por cuyos intérpretes el violista y etnomusicólogo peruano siente una gran admiración. Conoceremos así la historia del violín tradicional que era utilizado en esta región hasta antes de las migraciones a la capital hacia los años 40, y su reemplazo progresivo y definitivo por el violín occidental. A todo lo largo de esta investigación podremos también comprobar que numerosos elementos andinos y occidentales coexisten en esta tradición sin conflicto aparente. El autor enriquece el estudio

de la danza de tijeras presentando dos puntos hasta ahora poco abordados. Estos son: la descripción precisa de la técnica instrumental particular utilizada por los violinistas de Lucanas, y la transcripción y el análisis exhaustivo de las principales melodías del «programa» de la competencia.
