

1. Record Nr.	UNINA9910671622703321
Autore	Plazas Vega Mauricio A
Titolo	La codificacion tributaria [[recurso electronico]] / Mauricio A. Plazas Vega
Pubbl/distr/stampa	Bogota, : Editorial Universidad del Rosario, 2012
ISBN	1-4492-9082-5
Descrizione fisica	1 online resource (271 p.)
Collana	Coleccion Textos de jurisprudencia
Disciplina	343.04
Soggetti	Derecho tributario - Historia - America Latina Derecho tributario - Historia - Colombia Derecho romano Taxation - Law and legislation - Latin America Taxation - Law and legislation - Colombia Roman law
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliographic Level Mode of Issuance: Monograph
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia.

2.	Record Nr.	UNISALENTO991001220259707536
	Autore	Tullio-Altan, Carlo
	Titolo	Antropologia : storia e problemi / Carlo Tullio Altan
	Pubbl/distr/stampa	Milano : Feltrinelli, 1983
	ISBN	8807100088
	Descrizione fisica	383 p. ; 23 cm
	Collana	Campi del sapere
	Disciplina	306
	Soggetti	Antropologia culturale
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
3.	Record Nr.	UNISALENTO991000329129707536
	Autore	Buharin, Nikolaj Ivanovic
	Titolo	La teoria del materialismo storico : manuale popolare di sociologia marxista / Nikolaj Ivanovic Bucharin ; presentazione di Valentino Gerratana ; edizione italiana a cura di Andrea Binazzi
	Pubbl/distr/stampa	Firenze : La nuova Italia, 1977
	Descrizione fisica	XL, 400 p. ; 21 cm
	Collana	Dimensioni ; 38
	Altri autori (Persone)	Binazzi, Andrea Ferrerri, Dino
	Disciplina	335.4
	Soggetti	Materialismo storico Marxismo
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	Tit. orig.: Teorija istoricheskogo materializma

4. Record Nr.	UNINA9910817823403321
Autore	Cavallo Jo Ann
Titolo	The romance epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso : from public duty to private pleasure / / Jo Ann Cavallo
Pubbl/distr/stampa	Toronto, [Ontario] ; ; Buffalo, [New York] ; ; London, [England] : , : University of Toronto Press, , 2004 ©2004
ISBN	1-281-99240-2 9786611992408 1-4426-8224-8
Descrizione fisica	1 online resource (307 p.)
Collana	Toronto Italian Studies
Disciplina	851.03209
Soggetti	Epic poetry, Italian - History and criticism Romances, Italian - History and criticism Criticism, interpretation, etc. Electronic books. Italienisch
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	General introduction -- pt. 1. An ethics of action -- 1. Introduction -- 2. Boiardo, Orlando Innamorato, book one (1482-3) : romance -- 3. Orlando Innamorato, book two (1482-3) : history -- 4. Orlando Innamorato, book three (1495) : epic -- pt. 2. Creative information -- 5. Introduction -- 6. Cieco da Ferrara, Il Mambriano (1509) -- 7. Ariosto, Orlando Furioso (1516) : didactic allegory -- 8. Ariosto, Orlando Furioso (1516) : novellas of civic virtue -- 9. Ariosto, Cinque canti (composed c. 1519-21) -- 10. Ariosto, Orlando Furioso (1532) -- pt. 3. The triumph of romance -- 11. Introduction -- 12. Trissino, L'Italia liberata da' Goti (1547-8) -- 13. Bernardo Tasso, L'Amadigi (1560) -- 14. Torquato Tasso, Il Rinaldo (1562) -- 15. Torquato Tasso, La Gerusalemme Liberata (1581) -- Conclusion.
Sommario/riassunto	In The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso, Jo Ann Cavallo attempts a new interpretation of the history of the renaissance romance epic in northern Italy, focusing on the period's three major chivalric

poets. Cavallo challenges previous critical assumptions about the trajectory of the romance genre, especially regarding questions of creative imitation, allegory, ideology, and political engagement. In tracing the development of the romance epic against the historical context of the Ferrarese court and the Italian peninsula, Cavallo moves from a politically engaged Boiardo, whose poem promotes the tenets of humanism, to an individualistic Tasso, who opposed the repressive aspects of the counter-reformation culture he is often thought to represent. Ariosto is read from the vantage of his predecessor Boiardo, and Cavallo describes his cynicism and later mellowing attitude toward the real-world relevance of his and Boiardo's fiction. *The Romance Epics of Boiardo, Ariosto, and Tasso* is the first critical study to bring together the three poets in a coherent vision that maps changes while uncovering continuities.
