

1. Record Nr.	UNISALENTO991001197949707536
Autore	Simader, Christian G.
Titolo	On Dirichlet's boundary value problem : an LP-theory based on a generalization of Garding's inequality / Christian G. Simader
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; New York : Springer-Verlag, 1972
ISBN	3540059032
Descrizione fisica	iv, 238 p. ; 26 cm
Collana	Lecture notes in mathematics, 0075-8434 ; 268
Classificazione	AMS 35J40
Disciplina	515.353
Soggetti	Boundary value problems Dirichlet problem Functional equations
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliography: p. [234]-238

2. Record Nr.	UNINA9910246751803321
Autore	Laureillard Marie
Titolo	Fantômes dans l'Extrême-Orient d'hier et d'aujourd'hui - Tome 2 // Marie Laureillard, Vincent Durand-Dastès
Pubbl/distr/stampa	Paris, : Presses de l'Inalco, 2017
ISBN	2-85831-252-4
Descrizione fisica	1 online resource (453 p.)
Altri autori (Persone)	Durand-DastèsVincent Bergeret CurienAnnie ComentaleChristophe DucGeorges Bê GirardColette InthanoTheeraphong LaureillardMarie LincotEmmanuel LombardiRosa MoriceauJacline NeriCorrado PiconeMary QinChen SakaiCécile ShaoBaoqing ShuangXu VuilleumierVictor ZhangYinde ZikaiFeng
Soggetti	Folklore Literature Chine fantômes gui littérature littérature chinoise moderne
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa

Démons et fantômes, qui , comptent parmi les figures les plus marquantes de la culture chinoise, et continuent de hanter encore de nos jours la société de la Chine et de ses voisins. Dans le premier volume de notre recueil fantomatique, nous avons essayé de préciser les contours des êtres qui, en Asie orientale, se rapprochent le plus de nos « fantômes » et autres « ghosts », avant de nous tourner vers l'analyse d'œuvres littéraires du passé qui les font apparaître. Avec ce second volume de Fantômes dans l'Extrême-Orient d'hier et d'aujourd'hui, le lecteur trouvera les articles traitant du problème fantomatique aux époques modernes et contemporaines. Les contributions mettent l'accent sur le phénomène spectral dans la littérature et les arts (roman, cinéma, arts graphiques) s'essayant à définir ce que l'on pourrait qualifier d'esthétique de la fantasmagorie dans l'Extrême-Orient d'hier et d'aujourd'hui.