1. Record Nr. UNISALENTO991001163729707536

Autore	Sanders, Gabriel Michel
Titolo	Bibliographie signalétique du latin des chrétiens / par Gabriel Sanders et Marc Van Uytfanghe
Pubbl/distr/stampa	Turnholti : Typographi Brepols editores Pontificii, 1989
Descrizione fisica	XI, 188 p. ; 26 cm
Collana	Corpus Christianorum. Lingua Patrum ; 1
Altri autori (Persone)	Van Uytfanghe, Marcauthor
Soggetti	Lingua latina cristiana - Bibliografia Padri della Chiesa - Opere - Bibliografia
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910306650703321

Autore	Asso Paolo
Titolo	Lucain en débat : Rhétorique, poétique et histoire / / Olivier Devillers, Sylvie Franchet d'Espèrey
Pubbl/distr/stampa	Pessac, : Ausonius Éditions, 2018
ISBN	2-35613-284-8
Descrizione fisica	1 online resource (373 p.)
Altri autori (Persone)	AygonJean-Pierre BaierThomas BartschShadi BureauBruno CalonneNathan CogitoreIsabelle DangelJacqueline DelarueFernand DevillersOlivier DinterMartin DucosMichèle EiglerUlrich EspositoPaolo EstèvesAline Franchet d'EspèreySylvie GaltierFabrice LachapelleGuillaume Flamerie de LeighMatthew

	MartinPaul M MeunierIsabelle MineoBernard RipollFrançois SannicandroLisa SchrijversPiet H UtardRégine ZecchiniGiuseppe
Soggetti	Classics History Pharsale histoire création littéraire Antiquité Empire romain rhétorique
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La Guerre civile de Lucain, plus souvent appelée la Pharsale, n'a pas cessé de susciter le débat. Écrite par un tout jeune homme, qui est mort dans la tourmente de la terreur néronienne avant d'avoir pu la terminer, cette épopée sans dieux, où s'affrontent des citoyens romains dans un débordement inouï de violence, pose des questions de différents ordres : littéraire, esthétique, philosophique, historique. Après les lectures « déconstructivistes » des années 1970-1980, qui présentaient une vision éclatée de l'œuvre, où le lecteur était seul responsable du sens, le présent ouvrage se propose d'ancrer l' interprétation dans la réalité historique et littéraire de l'époque néronienne, sans se priver de recourir aux méthodes de la critique contemporaine. Trois grandes parties, « Histoire et création littéraire », « Idéologie, ordre et désordre » et « Aspects historiques et symboliques », permettent d'aborder les questions majeures que sont la transformation du genre épique, la relation entre récit épique et récit historique, le traitement du problème politique, la présence du féminin, l'expression littéraire de la violence et de l'horreur, l'omniprésence de la rhétorique (discours et sentences). Sont aussi envisagées les grandes figures de l'épopée, César, Pompée, Caton, mais aussi Domitius, sans oublier les foules anonymes. Enfin un traitement plus particulier est fait à certains épisodes majeurs, comme le passage du Rubicon, certains espaces comme l'Afrique, certains morceaux canoniques, comme les catalogues ou les descriptions. La volonté des auteurs a été de ne pas séparer le questionnement historique et idéologique des problèmes de

l’expression et de la forme, afin de rendre compte au plus près de la puissance de cette poésie fulgurante.