

1. Record Nr.	UNISALENTO991001119179707536
Autore	Wieting, Thomas W.
Titolo	The mathematical theory of chromatic plane ornaments / Thomas W. Wieting
Pubbl/distr/stampa	New York : Marcel Dekker, 1982
ISBN	0824715179
Descrizione fisica	vii, 369 p. : ill. ; 24 cm.
Collana	Monographs and textbooks in pure and applied mathematics ; 71
Classificazione	AMS 05B45 AMS 51F15 AMS 51M20
Disciplina	511.6 516
Soggetti	Decoration and ornament Division of spaces Plane geometry Tiling
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliography: p. 363-365. Includes index

2. Record Nr.	UNINA9910416523803321
Autore	Anamaria Vida Raluca
Titolo	Le double en traduction ou l'(impossible ?) entre-deux. Volume 2 // Michaël Mariaule, Corinne Wecksteen
Pubbl/distr/stampa	Arras, : Artois Presses Université, 2020
ISBN	2-84832-446-5
Descrizione fisica	1 online resource (168 p.)
Altri autori (Persone)	BallardMichel DelesseCatherine JennRonald Lefebvre-ScodellerCindy MariauleMichaël MoncombleFlorent WecksteenCorinne
Soggetti	Language & Linguistics double en traduction traductologie écrivain traducteur auto-traduction intertextualité
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Ce volume poursuit l'exploration du concept de « double » en traduction, entamée dans notre premier recueil consacré à cette thématique (Le double en traduction ou l'(impossible ?) entre-deux, vol. 1, APU, 2011). Certaines approches adoptées dans le premier volume sont ici complétées et approfondies, avec le cas spécifique de l'auto-traduction, l'étude du lien entre écrivain et traducteur ou encore la retraduction poétique. D'autres notions sont également abordées, comme l'intertextualité, l'étranger dans la langue ou la variation engendrée par le lectorat visé (anglais ou américain). Les articles ici

réunis, mettant en jeu le couple de langues anglais-français, reflètent une diversité de points de vue et, par leur richesse, montrent à quel point l'idée de « double » en traduction est féconde, par les problèmes qu'elle met au jour, les interrogations qu'elle soulève, mais aussi par les ponts qu'elle établit avec les notions connexes d'« entre-deux », d'« hybridité » ou de « variabilité ». Le caractère spéculaire de la traduction est examiné sous des angles multiples, qui n'éludent en rien les déformations et écarts constitutifs de la traduction, le jeu et la souplesse indispensables à la création d'un texte, et sont le reflet de la complexité inhérente à cette activité.
