

1. Record Nr.	UNISA996395525703316
Titolo	The case of the Countess Dowager of Roscommon, plaintiff [[electronic resource]] : In a writ of error against Mr. John Walcott, defendant [S.l., : s.n., 1696]
Pubbl/distr/stampa	
Descrizione fisica	1 sheet ([2] p.)
Soggetti	Writ of error - England Civil procedure - England Broadsides17th century.England
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Date of publication suggested by Wing (2nd ed.). Reproduction of original in: British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNISALENT0991001109009707536
Autore	Perdu, Jacques
Titolo	La revolte des canuts : les insurrections lyonnaises : 1831-1834 : étapes de la révolution / Jacques Perdu
Pubbl/distr/stampa	Paris : Lefèvre, stampa 1974
Descrizione fisica	100 p. ; 19 cm
Disciplina	944.063
Soggetti	Lione Storia 1831-1834
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910495660803321
Autore	Burban Chrystelle
Titolo	Écrire en situation bilingue - Volume II : Tables rondes / / Christian Lagarde, Chrystelle Burban
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2020
ISBN	2-35412-377-9
Descrizione fisica	1 online resource (135 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	LagardeChristian BurbanChrystelle
Soggetti	Littérature (General) littérature diglossie bilinguisme
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

« Écrire en situation bilingue », c'est aussi bien pratiquer le « bilinguisme d'écriture » (qui relève du choix du seul individu) que « écrire en situation diglossique » (c'est-à-dire de l'inégalité socialisée des langues), mais c'est de toute manière œuvrer sur l'hétérogène, alors que les institutions du monde (entre autre la/les littérature/s) se prétendent homogènes. La thématique est envisagée sous trois modalités complémentaires : le « choix » d'une langue d'écriture (choisit-on ? en fonction de quoi ?) ; les stratégies d'écriture bilingue (comment intégrer à un texte deux langues ou plus ?) ; la problématique de la réception (édition, lectorat : quelle diffusion, quel retour, en fonction des choix opérés ?). Le propos est ici, par delà la diversité des terrains et des individus, de tenter de repérer les récurrences, voire les invariants dans la production et la réception de fictions narratives et poétiques. Des Mapuche du Chili aux Chicanos des États-Unis, en passant par l'Argentine et ses élites, par le Paraguay bilingue, ou par les Antilles créoliséées ; de l'Algérie et de Tanger à Madagascar, en passant par le Mali ou l'Angola ; des territoires de langue occitane et des Catalognes du nord et du sud, jusqu'en Galice, en passant par le Pays Basque, près d'une vingtaine de langues, écrites ou confinées dans l'oralité, véhiculaires ou vernaculaires, dominantes et dominées, mais méritant toutes le label de « langues de culture », se rencontrent, s'unissent et se télescopent dans le texte de création littéraire, optant pour mimer les conditions sociolinguistiques du réel environnant ou bien pour introduire le lecteur dans un univers imaginaire et fantasmé. Les deux volumes édités se complètent : le volume 1 regroupe 38 textes de communications ; le volume 2, 16 interventions au cours de 3 tables rondes, prononcées au cours du colloque qui s'est tenu à l'Université de Perpignan les 20, 21 et 22 mars 2003.
