

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991001004039707536 |
| Autore | Cafasso, Franco |
| Titolo | Informatica per gli utenti e gli operatori : conoscenze di base e applicazioni / Franco Cafasso |
| Pubbl/distr/stampa | Torino : Paravia, 1981 |
| Descrizione fisica | 160 p. ; 23 cm. |
| Classificazione | 001.6
621.3.8 |
| Soggetti | Informatica |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNINA9910796169503321 |
| Autore | Benoist Stephanie |
| Titolo | Langage et musique : approches litteraires et linguistiques / / Stephanie Benoist et Marie-Claire Mery |
| Pubbl/distr/stampa | Bruxelles ; ; Fernelmont, [Belgium] : , : EME, , 2014
©2015 |
| ISBN | 2-8066-3041-X |
| Descrizione fisica | 1 online resource (239 p.) |
| Collana | Proximites Musique |
| Disciplina | 190/.9/04 |
| Soggetti | Music and language
Music - Philosophy and aesthetics |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Description based upon print version of record. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |
| Nota di contenuto | Presentation; CHAPITRE I; Quand parler de musique, c'est parler par metaphores :les qualificatifs des timbres musicaux; CHAPITRE 2; L'enonciation metaphoriquedans les emissions musicales |

radiophoniques et télévisuelles; CHAPITRE 3; Esthetisme « fin de siècle »
et musique : les voix de Hofmannsthal et de Kassner; CHAPITRE 4;
Reflexions sur le sens musical et sa transmission : l'exemple de la
Sixieme Symphonie de Gustav Mahler; CHAPITRE 5; Du poeme au lied :
d'un langage l'autre; CHAPITRE 6; La performance musicale en actes; «
Proximites - Musique »

Sommario/riassunto

Rapprocher langage et musique, ou « logos » et « melos », peut
apparaître comme une entreprise à la fois banale et périlleuse. En effet,
le sens commun hésite d'emblée entre deux thèses opposées et
apparemment irreconciliables : par certains aspects, la musique parle à
tout auditeur, fut-il peu averti, elle parle aux émotions et elle est même
souvent présentée comme un langage universel ; mais la musique
semble également inaccessible aux mots, impossible à décrire ou à
paraphraser, parce qu'elle serait justement apte à exprimer - le plus
souvent sans mots - « l'indicible » ou « l'ineffable ».
