

1. Record Nr.	UNISALENT0991001004039707536
Autore	Cafasso, Franco
Titolo	Informatica per gli utenti e gli operatori : conoscenze di base e applicazioni / Franco Cafasso
Pubbl/distr/stampa	Torino : Paravia, 1981
Descrizione fisica	160 p. ; 23 cm.
Classificazione	001.6 621.3.8
Soggetti	Informatica
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910796169503321
Autore	Benoist Stephanie
Titolo	Langage et musique : approches littéraires et linguistiques // Stephanie Benoist et Marie-Claire Mery
Pubbl/distr/stampa	Bruxelles ; ; Fernelmont, [Belgium] : , : EME, , 2014 ©2015
ISBN	2-8066-3041-X
Descrizione fisica	1 online resource (239 p.)
Collana	Proximites Musique
Disciplina	190/.9/04
Soggetti	Music and language Music - Philosophy and aesthetics
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Presentation; CHAPITRE I; Quand parler de musique, c'est parler par metaphores :les qualificatifs des timbres musicaux; CHAPITRE 2; L'enonciation metaphorique dans les émissions musicales

radiophoniques et télévisuelles; CHAPITRE 3; Esthetisme « fin de siècle » et musique : les voix de Hofmannsthal et de Kassner; CHAPITRE 4; Reflexions sur le sens musical et sa transmission : l'exemple de la Sixième Symphonie de Gustav Mahler; CHAPITRE 5; Du poème au lied : d'un langage à l'autre; CHAPITRE 6; La performance musicale en actes; « Proximités - Musique »

#### Sommario/riassunto

Rapprocher langage et musique, ou « logos » et « melos », peut apparaître comme une entreprise à la fois banale et périlleuse. En effet, le sens commun hésite d'emblée entre deux thèses opposées et apparemment irreconciliables : par certains aspects, la musique parle à tout auditeur, fut-il peu averti, elle parle aux émotions et elle est même souvent présentée comme un langage universel ; mais la musique semble également inaccessible aux mots, impossible à décrire ou à paraphraser, parce qu'elle serait justement apte à exprimer - le plus souvent sans mots - « l'indicible » ou « l'ineffable ».