

1. Record Nr.	UNISALENT0991000998069707536
Autore	Galison, Peter Louis
Titolo	How experiments end / Peter Galison
Pubbl/distr/stampa	Chicago : University of Chicago Press, c1987
ISBN	0226279154
Descrizione fisica	xii, 330 p. : ill. ; 24 cm
Classificazione	1:5 1:5(091) 1:53 53(091) 53.0.42 530.0724 QC6
Soggetti	Physics-Experiments Physics-Methodology Physics-Philosophy Science-History
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Bibliography: p. 285-307. Includes index.

2. Record Nr.	UNISALENT0991001017699707536
Autore	Hörmander, Lars
Titolo	An introduction to complex analysis in several variables / Lars Hörmander
Pubbl/distr/stampa	Princeton, NJ : D. Van Nostrand Company, 1966
Descrizione fisica	x, 208 p. ; 24 cm
Collana	The University series in higher mathematics
Classificazione	510.32
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
3. Record Nr.	UNINA9910828363203321
Autore	Schlickers Sabine
Titolo	La narracion perturbadora : un nuevo concepto narratologico transmedial / / Sabine Schlickers ; con la colaboracion de Vera Toro
Pubbl/distr/stampa	Madrid ; ; Frankfurt am Main : , : Iberoamericana : , : Vervuert, , [2017] ©2017
ISBN	3-95487-668-X
Descrizione fisica	1 recurso en linea (482 paginas) : ilustraciones
Collana	Ediciones de Iberoamericana ; ; 97
Classificazione	EC 4520
Disciplina	808
Soggetti	Narration (Rhetoric) Storytelling in mass media Discourse analysis, Narrative
Lingua di pubblicazione	Spagnolo
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	Front matter -- ÍNDICE -- AGRADECIMIENTOS -- I. INTRODUCCIÓN -- 2. LAS ESTRATEGIAS NARRATIVAS SINGULARES DE LA NARRACIÓN PERTURBADORA -- 2.1. La estrategia engañosa -- 2.2. La estrategia

**Sommario/riassunto**

Muchos textos ficcionales modernos desorientan al receptor porque transgreden o anulan la doxa narrativa. La narración perturbadora permite conceptualizar estas desviaciones narrativas e introduce una herramienta para el análisis de técnicas que se ubican en tres estrategias narrativas: la engañosa, la paradójica y la enigmatizante. Después de su (re)modelización, la interacción de los recursos singulares se ilustra con el análisis de un amplio corpus de textos literarios y filmicos.