

1.	Record Nr.	UNINA990006801880403321
	Autore	Italia
	Titolo	Codice di diritto del lavoro / A cura di Gino Giugni
	Pubbl/distr/stampa	Bari : Cacucci, 1977
	Descrizione fisica	386 p. 19 cm
	Locazione	FSPBC
	Collocazione	XXX COD. 736
	Lingua di pubblicazione	Italiano
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
	Note generali	In testa al front.: Facoltà di giurisprudenza di Bari. Istituto di diritto del lavoro.
2.	Record Nr.	UNICAMPANIASUN0110162
	Autore	Alciati, Andrea
	Titolo	Dn. Andreae Alciati ...De verborum significatione, libri quatuor. Eiusdem in tractatum eius argumenti ueterum iureconsultorum, commentaria. Ex vltima autoris recognitione
	Pubbl/distr/stampa	[56], 222, [2], 530, [6] p. ; 8°
	Edizione	[Excudebatur Lugduni : [Jacques Giunta], 1536]
	Descrizione fisica	Titolo dal frontespizio del testo
	Lingua di pubblicazione	Latino
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910454039103321
Autore	Gorn Elliott J. <1951->
Titolo	Dillinger's wild ride [[electronic resource]] : the year that made America's public enemy number one / / Elliott J. Gorn
Pubbl/distr/stampa	Oxford ; ; New York, : Oxford University Press, 2009
ISBN	1-282-12527-3 9786612125270 0-19-971948-9
Descrizione fisica	1 online resource (289 p.)
Disciplina	364.152/3092
Soggetti	Criminals - Middle West Brigands and robbers - Middle West Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. [205]-253) and index.
Nota di contenuto	Contents; Chronology; Preface; ONE: "He Would Try Hard to Be a Man"; TWO: "The Farmer Turns Gangster"; THREE: "John Dillinger, Houdini of the Outlaws"; FOUR: "Pulling That Off Was Worth Ten Years of My Life"; FIVE: "Dillinger Land"; SIX: "You Can't Get Away with It"; SEVEN: Dillinger's Ghost; Acknowledgments; Notes; Index
Sommario/riassunto	In an era that witnessed the rise of celebrity outlaws like Baby Face Nelson, Pretty Boy Floyd, and Bonnie and Clyde, John Dillinger was the most famous and flamboyant of them all. Reports on the man and his misdeeds--spiced with accounts of his swashbuckling bravado and cool daring--provided an America worn down by the Great Depression with a salacious mix of sex and violence that proved irresistible. In Dillinger's Wild Ride, Elliott J. Gorn provides a riveting account of the year between 1933 and 1934, when the Dillinger gang pulled over a dozen bank jobs, and stole hundreds of thousands of

4. Record Nr.	UNISALENTO991000881539707536
Autore	Peiffer, K.
Titolo	Exercices de mécanique du point / par K. Peiffer ; Université Catholique de Louvain
Pubbl/distr/stampa	Louvain-La-Neuve : Cabay, 1984
ISBN	2870770677
Descrizione fisica	127 p. ; 24 cm.
Collana	Sciences et techniques ; 4
Classificazione	AMS 70-01 AMS 70-XX AMS 70D
Soggetti	Dynamics of a particle Mechanics of particles Mechanics of systems
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

5. Record Nr.	UNISALENTO991000865059707536
Autore	Eidelman, Yuli
Titolo	Functional analysis : an introduction / Yuli Eidelman, Vitali Milman, Antonis Tzolomitis
Pubbl/distr/stampa	Providence, R.I. : American Mathematical Society, c2004
ISBN	0821836463 (alk. paper)
Descrizione fisica	xv, 322 p. : ill. ; 26 cm
Collana	Graduate studies in mathematics, 1065-7339 ; 66
Classificazione	LC QA320 510.46
Altri autori (Persone)	Milman, Vitali D. Tzolomitis, Antonisauthor
Disciplina	515.7
Soggetti	Functional analysis Hilbert algebras Operator theory
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references (p. 311-312) and indexes

6. Record Nr.	UNINA9910495689203321
Autore	Albera François
Titolo	Jean Grémillon et les quatre Éléments / Yann Calvet, Philippe Roger
Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2020
ISBN	2-7574-2538-2
Descrizione fisica	1 online resource (332 p.)
Altri autori (Persone)	BarnierMartin BuiréJean-François CadalanuMarie CalvetYann CoutéPascal FrazikHélène GuillemetBarthélémy LangloisPhilippe MaillandIsabelle MarchioriDario NuttensJean-Dominique Pallec-MarandClaudine Le Robic-DiazDelphine RogerPhilippe ThirietBéatrice ThomasBenjamin VasseDavid
Soggetti	Film Radio Television esthétique histoire poétique fiction documentaire
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

; Pt. 1. L'air : Gremillon et le reve -- Le grain de ble et le peuplier : Jean Gremillon et l'espace sacre -- Jean Gremillon, le Grand OEuvre -- Lumiere de Gremillon -- L'insolite dans le cinema de Jean Gremillon -- Apollon et Dionysos : Gremillon ecartele -- ; Pt. 2. L'eau : Gremillon et le son -- Jean Gremillon, le cinema en noires et blanches -- Jean Gremillon, pionnier de la musique concrete -- Le son du vent chez Gremillon -- Jean Gremillon a l'epreuve de l'operette : Valse royale -- Entrez dans la danse avant d'y succomber -- ; Pt. 3. Le feu : Gremillon temoin de son temps -- Gremillon-Renoir : remorques -- Image suggeree, Histoire latente -- Ceci n'est pas un film colonial : la banalisation du hors-norme chez Gremillon -- La mise en scene de la guerre dans trois films documentaires -- ; Pt. 4. La terre : Gremillon et le reel -- Gremillon : le travail a l'oeuvre -- Expérimenter le reel : les documentaires de Jean Gremillon -- La scene "ouverte" dans L'Amour d'une femme -- Visages et poetique de Jean Gremillon -- Fermeture. Aller au coeur de Jean Gremillon.

Sommario/riassunto

Jean Grémillon et les quatre Éléments entend, sinon réhabiliter, du moins rendre un hommage renouvelé à l'un des cinéastes majeurs de l'école française du vingtième siècle, un créateur qui occupe une place à part, paradoxale : même si elle n'est pas tout à fait oubliée, l'œuvre de cet homme nourri d'art musical demeure aujourd'hui étrangement en retrait, sans doute en raison de son originalité irréductible et, plus encore, de sa complexité déstabilisante. Pas moins de quatre axes ont paru nécessaires pour approcher celui que l'on a trop souvent qualifié seulement de cinéaste maudit. Quatre chapitres, en résonance intime avec son dernier film, son testament poétique, André Masson et les quatre Éléments. En premier lieu, encore trop peu fréquenté et condensant pourtant l'essentiel d'une vision universelle, érudite et fraternelle, l'axe méconnu de l'ésotérisme (« l'air »), car l'homme de culture Grémillon inscrit ses films dans une rêverie précise se rattachant aux grandes traditions ; il est l'alchimiste du septième art. Puis l'axe du sonore (« l'eau »), les liens du cinéaste à l'expression musicale sous toutes ses formes s'avérant déterminants. Ensuite, l'axe des conflits de l'Histoire (« le feu »), Grémillon s'étant toujours voulu un témoin de son temps. Enfin, l'axe du réalisme documentaire (« la terre »), Jean Grémillon présentant le cas unique d'un cinéaste réputé, reconnu pour ses fictions de long métrage, commençant et surtout achevant sa carrière par une série de courts métrages documentaires, d'exemplaires films d'art qui sont autant de libres films d'essai : des films d'art et d'essai. On a souhaité, par ces quatre déclinaisons, donner des clefs pour mieux apprécier une poétique plus que jamais actuelle, ô combien vitale pour notre temps. Jean Grémillon and the four Elements intend, if not rehabilitate, at least to pay a renewed tribute to one of the major filmmakers of the twentieth century French school, a creator who occupies a special place,...

7. Record Nr.	UNIORUON00515066
Autore	BROCH, Hermann
Titolo	Der Tod des Vergil / Hermann Broch
Pubbl/distr/stampa	Zürich, : Rhein Verlag, c1958
Descrizione fisica	540 p. ; 19 cm
Disciplina	833
Soggetti	NARRATIVA TEDESCA
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia