1. Record Nr. UNISALENTO991000822499707536

Autore	Cirrito, Salvatore
Titolo	Arte tipografica : la storia e le tecniche / testi di Salvatore Cirrito ; appendice Tipografi a Savigliano, 1473-2009
Pubbl/distr/stampa	Savigliano (Cuneo) : L'artistica, stampa 2009
Descrizione fisica	130 p. ; 21 cm.
Disciplina	686.209
Soggetti	Tipografia - Storia Tipografie - Savigliano
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910283545803321

Autore	Bolchakova Ioulia
Titolo	La fabrique de l'homme nouveau après Staline : Les arts et la culture dans le projet soviétique / / Cécile Vaissié
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2017
ISBN	2-7535-5568-0
Descrizione fisica	1 online resource (292 p.)
Altri autori (Persone)	CzernyBoris HamantYves KempfLucie KossovValéry KouzovkineGuennadi LevtchenkoIan LouyestAnna MauriceDavid NiqueuxMichel OgarkovaNatalia OstromooukhovaBella PastushenkoTetiana StoliarovaIrina TchoubaïsIgor VaissiéCécile ZhukSergei I

Soggetti	History Cultural studies Staline communisme arts soviétiques
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Dès ses débuts, l'État soviétique entend remplacer le Russe du passé par un « homme nouveau », indispensable pour que se concrétise le projet bolchevik : créer un « monde nouveau », avec des rapports politiques, économiques, sociaux et même humains, fondamentalement modifiés. L'Homme nouveau est donc censé être, à la fois, le moyen, la condition, le résultat et le témoignage des changements entrepris. Or, c'est aux arts et à la culture que sont confiées les tâches de représenter cet Homme nouveau et, surtout, de le créer en « rééduquant » – tel était le terme employé – les ex-citoyens de l'Empire qui pouvaient l'être, les autres étant écartés d'une manière ou d'une autre. Après la mort de Staline (1953), le discours officiel reste inchangé pour l'essentiel, mais l'image du Soviétique dans les œuvres littéraires et artistiques, y compris celles autorisées par la censure, se modifie très nettement. En outre, de plus en plus de Soviétiques tentent, par l'art et la culture, d'échapper aux règles trop strictes encadrant la vie sociale. La culture se fait double, voire triple ; plus que jamais, elle multiplie les codes, les doubles sens, l'implicite. Les œuvres d'art et leur réception, des convictions et des goûts évoluent et se complexifient, derrière les slogans officiels rabâchés et les affiches de propagande auxquelles plus grand monde ne prête attention. Un processus de déconstruction de l'Homme nouveau s' observe, tandis que des mythes s'effritent. Et ces évolutions expliquent aussi pourquoi l'URSS n'a pas survécu à cinq années de Perestroïka.