

1. Record Nr.	UNISALENTO991000800169707536
Autore	Velmans, Tania
Titolo	L'arte bizantina / Tania Velmans
Pubbl/distr/stampa	Milano : Jaca Book, 2007
ISBN	9788816603646
Descrizione fisica	70 p . : ill. ; 29 cm.
Collana	L'arte nel mondo
Disciplina	709.02
Soggetti	Arte bizantina
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA990002964920403321
Autore	Beretta, Sergio <1956- >
Titolo	Il benchmarking dei processi amministrativi : metodologie di analisi, misurazione e confronto / Sergio Beretta, Andrea Dossi, Gianluca Meloni, Franco Miroglio
Pubbl/distr/stampa	Milano, : EGEA, 1999
ISBN	88-238-0527-9
Descrizione fisica	365 p. ; 24 cm
Collana	CESAD (Centro Studi di Amministrazione e Direzione Aziendale dell'Università Bocconi) ; 11
Locazione	ECA
Collocazione	C3-P03-30a-RA C3-P03-30b-RA
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910813067203321
Autore	Fletcher Alan J (Alan John)
Titolo	Drama, performance, and polity in pre-Cromwellian Ireland // Alan J. Fletcher
Pubbl/distr/stampa	Toronto, [Ontario] ; ; Buffalo, [New York] ; ; London, [England] : , : University of Toronto Press, , 2000 ©2000
ISBN	1-282-02874-X 9786612028748 1-4426-7408-3
Edizione	[6th ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (537 p.)
Collana	Studies in Early English Drama
Disciplina	792/.09417
Soggetti	Theater - Ireland - History Theater - Ireland - Dublin - History Irish drama - History and criticism Livres numériques. History Criticism, interpretation, etc. e-books. Electronic books. Ireland Ireland Dublin Ireland
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Frontmatter -- Contents -- Illustrations -- Preface -- Abbreviations -- A Note on Texts, Transcriptions, and Terminology -- Prologue: Insubstantial Pageants -- 1. Drama and the Performing Arts of Gaelic Ireland -- 2. Early Dublin Drama -- 3. Dublin Drama in the Sixteenth Century -- 4. Drama and the Performing Arts in Old Kilkenny -- 5. Provincial Poms and Triumphs -- 6. Patrons, Households, and Institutions -- 7. Dublin Drama in the Seventeenth Century -- Epilogue: Revels Ended -- APPENDIX I: The Dublin Visitatio Sepulcri Play --

APPENDIX II: Titus or the Palme of Christian Covrage -- APPENDIX IIIa-c: Civic Entries -- APPENDIX Iv: Introduction to the Sword Dance -- Notes -- Bibliography -- Index

Sommario/riassunto

"The Irish contribution to world theatre is famous, but today awareness of Irish theatrical activity is chiefly confined to the modern period. This book corrects that imbalance with an unparalleled study of the early history of drama and performance in Ireland, from the seventh century through the sixteenth and seventeenth centuries, and ending on the eve of the arrival of Oliver Cromwell. The work of professional entertainers is discussed, as is that of amateurs, in theatricals sponsored by churches, guilds, civic authorities, and aristocratic patrons."--Jacket.