

- | | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNISALENTO991000760629707536 |
| Autore | Putnam, C. R. |
| Titolo | Commutation properties of Hilbert space operators and related topics / C. R. Putnam |
| Pubbl/distr/stampa | Berlin : Springer-Verlag, 1967 |
| Descrizione fisica | viii, 167 p. ; 24 cm. |
| Classificazione | AMS 47B |
| Soggetti | Special classes of linear operators |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | |
|-------------------------|---|
| 2. Record Nr. | UNISA996631872203316 |
| Autore | VÉLEZ DE GUEVARA, Luis |
| Titolo | El diablo cojuelo / Luis Vélez de Guevara ; edición, introducción y notas de Ángel R. Fernández González, Ignacio Arellano |
| Pubbl/distr/stampa | Barcelona, : Castalia, 2023 |
| ISBN | 978-84-9740-913-1 |
| Descrizione fisica | 254 p. ; 19 cm |
| Collana | Clásicos Castalia ; 170 |
| Disciplina | 863.3 |
| Collocazione | VI.5.A. 1245 |
| Lingua di pubblicazione | Spagnolo |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Según cuenta la leyenda, un pobre diablo fue de los primeros en alzarse en la rebelión celestial y caer a los infiernos. Fue entonces cuando el resto de los diablos le cayeron encima... y de ahí quedó cojo. Son muchas las referencias en la tradición popular española al diablo cojuelo, figura que, gracias a su pintoresca forma de andar por el |

mundo, se aleja de la concepción para acercarse a la risa y a la picaresca. Pero fue, sin duda, la obra de Luis Vélez de Guevara, escrita en 1641, la que mayor fama le ha dado a lo largo de la historia. Un estudiante que huye de la justicia entra en la buhardilla de un astrólogo. Allí se encuentra con un diablo encerrado en una redoma y lo libera. En agradecimiento, éste levanta los tejados de Madrid y le enseña las miserias, trapacerías y engaños de sus habitantes. De este modo, a través de tal singular persona, Guervara refleja , a modo de sátira ingeniosa, las costumbres, la cultura y los usos literarios de la época barroca. (Fonte: editore)
