

1. Record Nr.	UNISALENTO991000706739707536
Autore	Cerrai, P.
Titolo	Atti del convegno sul tema : L'insegnamento scientifico nelle università italiane e straniere : Montecatini Terme 23-24-25 aprile 1983 / Comitato di Coordinamento delle associazioni scientifiche italiane ; a cura di P. Cerrai
Pubbl/distr/stampa	Bologna : Tecnoprint, [1983]
Descrizione fisica	231 p. ; 24 cm.
Classificazione	AMS 00B AMS 00B20 ZDM B60
Soggetti	Proceedings of conferences
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910496023403321
Autore	Bratus Alessandro
Titolo	L'arte orale : Poesia, musica, performance // Lorenzo Cardilli, Stefano Lombardi Vallauri
Pubbl/distr/stampa	Torino, : Accademia University Press, 2021
ISBN	979-1-280-13619-0
Descrizione fisica	1 online resource (360 p.)
Collana	Mimesis Journal Books
Altri autori (Persone)	CardilliLorenzo Cifariello CiardiFabio CullerJonathan FioriUmberto FontanaGiovanni GardaMichela GhidinelliStefano GiovannettiPaolo Lombardi VallauriStefano Lo RussoRosaria MistrorigoAlessandro MossaMario Gerolamo PetruzzIELloMauro PitozziEnrico ScaldaferriNicola TreuMartina Weber-LucksTheda ZulianiLuca Lombardi VallauriStefano
Soggetti	Music Poetry arte orale poesia musica performance tradizione orale IULM di Milano teatro rap poetry slam vocal performance art

performance studies
oral art
poetry
music
oral tradition
IULM of Milan
theater

Lingua di pubblicazione

Italiano

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Trasversalmente, arte orale è ogni genere artistico che faccia uso della voce: antico o moderno; occidentale o extra-occidentale; popolare o autoriale; non scritto (nell'accezione consolidata della "tradizione orale") oppure anche scritto; non mediato oppure mediato dalla tecnologia audiovisiva; in tempo reale o differito; in loco o a distanza; linguistico o anche non linguistico; genere puro (poesia, vocalizzo extraverbale) o misto (teatro, melologo, canzone). E in generale è forma significativa ma insieme anche materiale presenza, sonora e corporea. Questo volume raccoglie gli atti di un convegno svoltosi nel maggio 2019 presso l'Università IULM di Milano, che alle ordinarie sessioni accademiche affiancava anche "sessioni performative" artistiche. La prospettiva è necessariamente interdisciplinare: l'oralità è trattata come l'elemento comune che caratterizza arti diverse quali la poesia, la musica e il teatro, nonché le loro storiche commistioni (ad esempio il canto epico, la poesia lirica), fino a fenomeni contemporanei come il rap, il poetry slam, la vocal performance art. Sono convocati a dialogare studiosi di differente estrazione: estetica, teoria letteraria, poesia contemporanea, metrica, linguistica, (etno)musicologia, storia del teatro, performance studies. L'interazione dei vari punti di vista consente di affrontare l'oralità nella sua valenza trasversale e, al tempo stesso, negli aspetti specifici propri di ciascuna espressione artistica.
