1. Record Nr. UNISALENTO991000692049707536

Autore	Vergine, Massimo
Titolo	Approssimazione numerica di soluzioni di equazioni differenziali ordinarie a coefficienti polinomiali o esponenziali col metodo della "funzione di fase". Tesi di laurea / laureando Massimo Vergine ; relat. Renato Spigler
Pubbl/distr/stampa	Lecce : Università degli studi. Facoltà di Scienze. Corso di laurea in Matematica, a.a. 1995-96
Classificazione	AMS 34-XX AMS 65-XX
Altri autori (Persone)	Spigler, Renato
Soggetti	Numerical analysis
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910149625203321

Titolo	Jazz und Kirche : Philosophische, theologische und musikwissenschaftliche Zugänge / Uwe Steinmetz, Julia Koll
Pubbl/distr/stampa	Leipzig, : Evangelische Verlagsanstalt, 2016
ISBN	9783374046638 3374046630 9783374046621 3374046622
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (125 pages) : illustrations
Collana	Beiträge zu Liturgie und Spiritualität ; 29
Disciplina	781.6509
Soggetti	Theologie der Musik Musik Musikphilosophie Musikgottesdienst Jazz Musikgeschichte Kirchenmusik
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Nota di contenuto	INHALT Julia Koll/Uwe Steinmetz Einleitung 9 Uwe Steinmetz Immer wieder unerhort Das liturgische Potential des Jazz 29 Daniel Martin Feige Jazz in der kirchenmusikalischen Praxis Eine philosophische Analyse 41 Raphael D. Thone Jazz als religiose Musik am Beispiel Duke Ellingtons und Dave Brubecks 55 Matthias Krieg Turning Point Was der Gottesdienst vom Jazz lernen kann 65 Julia Koll Unuberhorbar gegenwartig Improvisieren im Gottesdienst 97 Bibliographie 117 Verzeichnis der Autoren/innen 124
Sommario/riassunto	Von seinen musikalischen Ursprüngen her besitzt Jazz eine Nähe zur christlich-religiösen Praxis. Entsprechend haben Jazzmusiker immer wieder spirituelle Aspekte und persönliche Glaubenserfahrungen mit ihrer Musik verbunden. Doch erst seit einigen Jahren werden Kirchen auch hierzulande zu neuen Orten des Jazz. Vor dem Hintergrund dieser

Entwicklung zielen die einzelnen Beiträge darauf, das Besondere dieser musikalische Praxis zu erkunden und zu untersuchen, inwiefern Jazz und Kirche einander inspirieren. Wie beeinflussen Kirchenräume die Klangsprache des Jazz? Welche theologischen Anregungen stecken in dieser musikalischen Praxis, die Improvisation, Interaktion und Performance betont? Und was kann der Gottesdienst vom Jazz lernen? [Jazz and Church. Philosophical, Theological and Musicological Approaches] The musical roots of Jazz have a certain closeness to Christian religious practice. Accordingly jazz musicians have repeatedly integrated spiritual aspects and personal experiences of faith into their music. But only in recent years church buildings in this country have become new places of jazz. Against the background of this development the contributions of this volume intend to explore the specific features of this musical practice and to analyse to what extent jazz and church inspire each other. How do the interiors of churches influence the sonic language of jazz? What kind of theological stimuli can a musical practice possibly provide which emphasizes improvisation, interaction, and performance? And what can worship learn from jazz?