

1.	Record Nr.	UNISALENTO991000642619707536
	Autore	Goldstein, Larry Joel
	Titolo	Abstract algebra : a first course / Larry Joel Goldstein
	Pubbl/distr/stampa	Englewood Cliffs, N.J. : Prentice-Hall, c1973
	ISBN	0130008516
	Descrizione fisica	xii, 335 p. : ill. ; 24 cm
	Classificazione	AMS 08-01 AMS 08-XX
	Disciplina	512.02
	Soggetti	Abstract algebra
	Lingua di pubblicazione	Inglese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495747803321
	Autore	Bazin Laurent
	Titolo	(Bé)vues du futur : Les imaginaires visuels de la dystopie (1840-1940) / Clément Dessy, Valérie Stiénon
	Pubbl/distr/stampa	Villeneuve d'Ascq, : Presses universitaires du Septentrion, 2017
	ISBN	2-7574-1781-9
	Descrizione fisica	1 online resource (306 p.)
	Altri autori (Persone)	ChassayJean-François CytlakKatarzyna DessyClément DoréSandrine DozoBjörn-Olav DutelJérôme FäckerJulie FontaineXavier GardereauThibault GhuzelOlivier KaenelPhilippe MuzzioliFrancesco StiénonValérie SylvosFrançoise TomasovicDick Vas-DeyresNatacha WarfaDominique

Soggetti

Humanities, Multidisciplinary
dystopie
contre-utopie
anticipation
futur
littérature
roman
arts visuels
cinéma
illustration
imaginaire
représentation
apocalypse
catastrophe
ruines

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

Aujourd'hui inscrite au cœur des cultures télévisuelle et adolescente, la dystopie possède une histoire riche pourtant méconnue. Cette forme d'expression qui mêle projection dans le futur et vision critique d'une société révèle les enjeux majeurs des époques qu'elle a traversées. Explorer ses caractéristiques visuelles sur un siècle, de 1840 à la Seconde Guerre mondiale, permet d'observer les lignes de forces d'un imaginaire central dans la littérature et les arts. L'imaginaire dystopique ne touche pas seulement à l'iconographie. Il concerne aussi les ressources textuelles de la description, la circulation transmédiatique des fictions et la définition même d'un univers souvent improprement qualifié par les étiquettes de fantastique et de science-fiction. Ce volume collectif abondamment illustré offre un aperçu chronologique empruntant ses approches à l'analyse de texte, à l'étude de l'image fixe ou animée, à la sociologie des auteurs et de l'édition, ainsi qu'à l'histoire des représentations. Il se centre sur les aires d'expression française, qui ont leurs propres spécificités, distinctes des réalisations anglo-saxonnes. Envisageant tant les œuvres paralittéraires que celles d'avant-garde, il met à l'honneur une production foisonnante, encore peu étudiée : de Souvestre à Bartosch, sans oublier Henriot et Robida, de l'eschatologie biblique à la poétique des ruines de la ville moderne, en passant par l'archéologie rétrofuturiste et l'imaginaire des fourmis. Being nowadays at the core of TV and young adult cultural practices, dystopia has a substantial but quite unknown history. Its narrative and generic framework that combines futuristic

projection with critical vision of the society brings out the main issues from the various eras it went through. By exploring its visual features for over a century, between 1840 and WWII, this book intends to examine the guidelines of a pivotal literary and artistic imagery.
