

1. Record Nr.	UNISALENT0991000608329707536
Autore	Schut, Engelbert
Titolo	The works of Engelbertus Schut leydensis (ca 1420-1503) / edited by A. M. Coebergh van den Braak in cooperation with dr. E. Rummel
Pubbl/distr/stampa	Leuven : Leuven university, 1997
ISBN	9061867886
Descrizione fisica	146 p. ; 24 cm.
Collana	Supplementa humanistica lovaniensia ; 10
Altri autori (Persone)	Coebergh van den Braak, A. M. Rummel, Erika
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910566498803321
Autore	Manfredi Camille
Titolo	Alasdair Gray : Le faiseur d'Écosse / / Camille Manfredi
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5696-2
Descrizione fisica	1 online resource (232 p.)
Collana	Interférences
Soggetti	Art Literary Theory & Criticism Literature, British Isles Écosse roman peinture art contemporain
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

La définition moderne de la nation comme sentiment ou « communauté imaginée » a remplacé la littérature au centre du processus d'élaboration de l'expérience identitaire nationale. La dévolution engagée en Écosse depuis les années 1970 s'est ainsi accompagnée d'un grand renouveau littéraire conduit par le romancier et peintre écossais Alasdair Gray. Depuis la parution de *Lanark* en 1981, l'artiste polymathe se livre à de surprenantes expérimentations formelles et symboliques prises entre les tentations paradoxales de l'apparition et de la disparition, du renouveau et de l'entropie, d'un hyper-réel envahissant et du rêve obstiné de ce qu'il espère être « une meilleure nation ». Le présent ouvrage envisage l'œuvre d'Alasdair Gray comme une aventure fictionnelle à part entière, une quête vers de nouvelles surfaces d'inscription telles que le territoire existentiel, l'univers sensible, le corps et bien sûr le texte, quête qui parvient à initier un dialogue fructueux entre deux notions complexes et a priori antinomiques, le nationalisme et le postmodernisme. Des personnages récurrents, systèmes symboliques et tissages textuels ainsi « bricolés » surgit une voix écossaise originale, peut-être la clé du réveil d'une nouvelle Écosse, bien loin des clichés tenaces qui en altèrent l'image à la fois au sein et hors de frontières politiques, géographiques et culturelles qu'il est devenu impératif, aux heures de la dévolution, de réinventer.
