

1. Record Nr.	UNISALENT0991002029729707536
Autore	Finus, Michael
Titolo	Game theory and international environmental co-operation : a survey with an application to the Kyoto-protocol / Michael Finus
Pubbl/distr/stampa	Milano : Fondazione ENI Enrico Mattei, 2000
Descrizione fisica	1 v. ; 21 cm
Collana	Note di lavoro della Fondazione ENI Enrico Mattei ; 86.2000
Disciplina	341.762
Soggetti	Climatologia - Accordi internazionali
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNISALENT0991000586969707536
Autore	Malvezzi, Aldobrandino
Titolo	L'islamismo e la cultura europea / Aldobrandino Malvezzi
Pubbl/distr/stampa	Firenze : Sansoni, stampa 1956
Descrizione fisica	338 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Critica e storia
Disciplina	261.27
Soggetti	Cristianesimo e Islamismo
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

3. Record Nr.	UNINA9910321058203321
Autore	Barbéri Isabelle
Titolo	Le monologue contre le drame ? / / Françoise Dubor, Françoise Heulot-Petit
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5693-8
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Altri autori (Persone)	BidentChristophe DananJoseph DesclésCyril DuborFrançoise HébertChantal Heulot-PetitFrançoise Losco-LenaMireille MareuilMarie-Isabelle Boula de PelloisAnne PerrotEdwige RobertLucie RoyIrène RyngaertJean-Pierre ThiérotGérard VandenbusscheMarie
Soggetti	Literary Theory & Criticism drame monologue dialogue parole théâtre
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Si le drame subsiste au xxe siècle, il s'en trouve profondément transformé car l'inflation du monologue rend peut-être toute parole solitaire et désolée, mais il manifeste surtout sa propension à rendre compte de la pluralité des voix du monde. Le monologue se présente de plus en plus comme un lieu de résistance, se fait le laboratoire d'écritures et de pratiques scéniques sans cesse renouvelées. Ce mouvement exploratoire travaille ce qui constitue le drame dans son rapport au monologue, à la fois comme un constituant dramatique – « contre » le drame : dans une immédiate proximité – mais aussi comme une force, et une forme, d'opposition offensive, faisant s'ébranler cette assise en réinvestissant ce qui fait l'action : l'acteur et sa parole – « contre » le drame : dans une opposition frontale. Si certains critères de dramatичé ne sont plus pertinents (vraisemblance, cohérence de l'action), certains constituants s'en trouvent réactivés (l'adresse, le rapport à la parole, le corps de l'acteur), qui revendiquent une proximité retrouvée. Il se pourrait qu'aujourd'hui encore le terme de drame soit efficient en s'inscrivant au cœur d'une forme – le monologue – qui explore la parole quand elle se fait action, et ce, quel que soit le caractère hétérogène des écritures textuelles et scéniques qu'elle emprunte, à l'aune du théâtre dit postdramatique.
