

- | | | |
|----|-------------------------|---|
| 1. | Record Nr. | UNISALENTO991002029729707536 |
| | Autore | Finus, Michael |
| | Titolo | Game theory and international environmental co-operation : a survey with an application to the Kyoto-protocol / Michael Finus |
| | Pubbl/distr/stampa | Milano : Fondazione ENI Enrico Mattei, 2000 |
| | Descrizione fisica | 1 v. ; 21 cm |
| | Collana | Note di lavoro della Fondazione ENI Enrico Mattei ; 86.2000 |
| | Disciplina | 341.762 |
| | Soggetti | Climatologia - Accordi internazionali |
| | Lingua di pubblicazione | Inglese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
-
- | | | |
|----|-------------------------|--|
| 2. | Record Nr. | UNISALENTO991000586969707536 |
| | Autore | Malvezzi, Aldobrandino |
| | Titolo | L'islamismo e la cultura europea / Aldobrandino Malvezzi |
| | Pubbl/distr/stampa | Firenze : Sansoni, stampa 1956 |
| | Descrizione fisica | 338 p. : ill. ; 22 cm |
| | Collana | Critica e storia |
| | Disciplina | 261.27 |
| | Soggetti | Cristianesimo e Islamismo |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |

| | |
|-------------------------|---|
| 3. Record Nr. | UNINA9910321058203321 |
| Autore | Barb  ris Isabelle |
| Titolo | Le monologue contre le drame ? / / Fran  oise Dubor, Fran  oise Heulot-Petit |
| Pubbl/distr/stampa | Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018 |
| ISBN | 2-7535-5693-8 |
| Descrizione fisica | 1 online resource (244 p.) |
| Altri autori (Persone) | BidentChristophe DananJoseph Descl  sCyril DuborFran  oise H  bertChantal Heulot-PetitFran  oise Losco-LenaMireille MareuilMarie-Isabelle Boula de PelloisAnne PerrotEdwige RobertLucie RoyIr  ne RyngaertJean-Pierre Thi  riotG  rard VandenbusscheMarie |
| Soggetti | Literary Theory & Criticism drame monologue dialogue parole th   tre |
| Lingua di pubblicazione | Francese |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |

Si le drame subsiste au xxe siècle, il s'en trouve profondément transformé car l'inflation du monologue rend peut-être toute parole solitaire et désolée, mais il manifeste surtout sa propension à rendre compte de la pluralité des voix du monde. Le monologue se présente de plus en plus comme un lieu de résistance, se fait le laboratoire d'écritures et de pratiques scéniques sans cesse renouvelées. Ce mouvement exploratoire travaille ce qui constitue le drame dans son rapport au monologue, à la fois comme un constituant dramatique – « contre » le drame : dans une immédiate proximité – mais aussi comme une force, et une forme, d'opposition offensive, faisant s'ébranler cette assise en réinvestissant ce qui fait l'action : l'acteur et sa parole – « contre » le drame : dans une opposition frontale. Si certains critères de dramaticité ne sont plus pertinents (vraisemblance, cohérence de l'action), certains constituants s'en trouvent réactivés (l'adresse, le rapport à la parole, le corps de l'acteur), qui revendiquent une proximité retrouvée. Il se pourrait qu'aujourd'hui encore le terme de drame soit efficient en s'inscrivant au cœur d'une forme – le monologue – qui explore la parole quand elle se fait action, et ce, quel que soit le caractère hétérogène des écritures textuelles et scéniques qu'elle emprunte, à l'aune du théâtre dit postdramatique.
