

1. Record Nr.	UNISALENTO991000551219707536
Autore	Marino, Susinello
Titolo	Susinello Marino notaio in Chioggia Minore, 1348-1364 / a cura di Sergio Perini
Pubbl/distr/stampa	Venezia : Il Comitato, 2001
ISBN	8888055010 ;
Descrizione fisica	90 p. ; 24 cm.
Collana	Fonti per la storia di Venezia. Sez. 3, Archivi notarili
Altri autori (Persone)	Perini, Sergio <1953- >
Disciplina	347.453016
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	In testa al front. : Comitato per la pubblicazione delle fonti relative alla storia di Venezia. Trascrizione del registro degli atti.

2. Record Nr.	UNINA9910567799303321
Autore	Barnaud Jean-Marie
Titolo	Corps. Poésie. Esthétique : Les rencontres Art et Philosophie de Cornillon 2012 à 2014 / / Jonathan Pollock, Arnaud Villani
Pubbl/distr/stampa	Perpignan, : Presses universitaires de Perpignan, 2022
ISBN	2-35412-355-8
Descrizione fisica	1 online resource (374 p.)
Collana	Études
Altri autori (Persone)	BarnettAnthony BishopMichael BonhommeBéatrice ComettiJean-Pierre DeguyMichel DelormeFrançoise GilJosé Godinho GilAna HercegMarc JacobMaryse LarthomasJean-Paul LorantJean Louis MartinotyJean MigozziMarcel MontignéMichel PollockJonathan PopoffSerge QuillierPatrick QuintreauLaurent SaudanAlain Talon-HugonCarole VillaniArnaud
Soggetti	Poetry poésie corps esthétique philosophie
Lingua di pubblicazione	Francese

Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Depuis 2010, les Rencontres de Cornillon mettent en œuvre un « matérialisme de la rencontre » inspiré de Lucrèce et des anciens atomistes, afin de repenser quelques grands thèmes philosophiques à la lumière des enjeux artistiques, sociopolitiques et environnementaux d'aujourd'hui. Le présent volume réunit des contributions ayant pour point de mire les questions du corps, de la poésie et de l'esthétique. Que peut un corps, et que faut-il entendre par « corps » ? Quel est le sens de l'agir poétique ? Quelle place peut-on espérer pour la poésie et les arts au XXI^e siècle ? Comment l'esthétique (en tant que science du beau et de la sensation) ruine-t-elle les dichotomies traditionnelles qui grèvent la pensée occidentale, et jusqu'à quel point contribue-t-elle à les renforcer ? Autant de questions débattues par un aréopage de poètes, de philosophes, de metteurs en scène, d'artistes et de critiques, réuni chaque été sur les bords de la Cèze, dans le Gard, à l'initiative d'Arnaud Villani.</p>