1. Record Nr. UNISALENTO991000520449707536

Autore	Fossati, Amedeo
Titolo	Equilibrio generale e simulazioni : aspetti teorici e applicazioni al caso Italia : Iva, Irpef, oneri sociali / a cura di Amedeo Fossati
Pubbl/distr/stampa	Milano : Angeli, c1991
ISBN	8820467607
Descrizione fisica	vi, 267 p. ; 22 cm
Collana	Finanza pubblica (La); 13
Disciplina	339.5
Soggetti	Equilibrio economico - Teorie Politica economica - Italia - Modelli matematici
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr. UNINA9910136981303321

Autore	Acheraïou Amar
Titolo	Voix et langues dans la littérature irlandaise / / Stéphane Jousni, Anne Goarzin
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2016
ISBN	2-7535-4579-0
Descrizione fisica	1 online resource (164 p.)
Altri autori (Persone)	Amiot-JouennePascale BoisseauMaryvonne CardinBertrand FlotMichel GoarzinAnne JousniStéphane LecossoisHélène
Soggetti	Literature (General) voix littérature littérature de langue anglaise Irlande théâtre
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Mode d’expression collectif qui renvoie aux notions de communauté, d’identité et de territoire, la langue entretient avec la voix, en tant que cette dernière est d’abord sens, des rapports complexes et bien souvent ambigus. S’y mêlent, s’y entrecroisent et s’y superposent l’opposition entre le collectif et le singulier, entre l’original et le commun, les hiérarchies entre systèmes (comme la distinction saussurienne entre parole langue et langage) et modes, notamment de représentation du discours ; ou encore les relations entre corps et code. Le présent ouvrage a pour ambition de déméler, au sein de la littérature irlandaise moderne, ces notions entrecroisées de voix et de

langue(s), et d’en cerner les modulations, les errances ou les silences. Des œuvres romanesques (James Joyce, Seamus Deane, Dermot Bolger, Bernard McLaverty) aussi bien que des textes dramatiques (Samuel Beckett, Denis Johnston) ou poétiques (Derek Mahon, Eavan Boland) sont ici sondés, ou mieux « écoutés », dans des perspéctives diverses (linguistique, sémiotique, historique...) qui toutes se mettent au service d’une réflexion commune sur cet indéscriptible du langage qu’est la voix dans son rapport à la langue et aux langues.