

1. Record Nr.	UNISALENTO991000507429707536
Autore	Grabar, Oleg
Titolo	The shape of the holy : early Islamic Jerusalem / Oleg Grabar ; with contributions by Mohammad al-Asad, Abeer Audeh, Saèid Nuseibeh
Pubbl/distr/stampa	Princeton, N.J. : Princeton University Press, c1996
ISBN	0691036535
Descrizione fisica	xiv, 232 p. : col. ill., mappe ; 29 cm.
Altri autori (Persone)	Al-Asad, Mohammad Audeh, Abeer Nuseibeh, Said
Disciplina	956.94/4203
Soggetti	Qubbat al-òSakhrah (Moschea : Gerusalemme) Gerusalemme Storia Gerusalemme Antichità
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Contiene bibliografia (p. 219-225) e indice.

2. Record Nr.	UNINA9910283538503321
Autore	Alphant Marianne
Titolo	Impressionnisme et littérature // Gérard Gengembre, Florence Naugrette, Yvan Leclerc
Pubbl/distr/stampa	Mont-Saint-Aignan, : Presses universitaires de Rouen et du Havre, 2018 Mont-Saint-Aignan : , : Presses universitaires de Rouen et du Havre, , 2012
ISBN	979-1-02-401046-5
Descrizione fisica	234 pages : chiefly color ; ; 27 cm
Altri autori (Persone)	BohacBarbara BonafouxPascal BrunSarah ChampeauStéphanie DumoraFlorence DuthionBénédicte KellerLuzius LangenbruchBeate MathieuCaroline MichelPierre PagèsAlain RubinJames H SavyNicole SchuhJulien SégingerGisèle TaunayCorinne VédrineHélène VouillouxBernard WanlinNicolas GengembreGérard NaugretteFlorence LeclercYvan
Soggetti	Art impressionnisme peinture littérature

Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>« Impressionnisme, que nous veux-tu ? » : invention critique, impropriété, malentendu, tout se passe comme si le terme fut au fond une erreur féconde, symptôme - ou traduction - d'une crise elle aussi féconde, celle de la représentation. Dès lors, il obligea tous les arts, et avec eux la littérature, à se positionner par rapport à lui, tant esthétiquement qu'idéologiquement. Une telle dynamique s'opère alors que peinture et littérature s'autonomisent pour mieux se rapprocher par métaphore. Ce repositionnement s'accomplit dans un contexte de redéfinition du sujet, au sens double du mot, et s'inscrit de manière privilégiée dans le territoire normand, à comprendre comme construction culturelle.</p>