

1. Record Nr.	UNISALENT0991000505299707536
Autore	Colapietra, Raffaele
Titolo	Le vere origini del brigantaggio in Basilicata / Raffaele Colapietra
Pubbl/distr/stampa	Potenza : Centro diffusione libro lucano, 1962
Descrizione fisica	7 p. ; 20 cm.
Disciplina	945.780842
Soggetti	Brigantaggio - Basilicata
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Estr. da: Il paese, a. 15, n. 85
2. Record Nr.	UNINA9910819097803321
Autore	Lafond Delphine Gervais de
Titolo	Sir John Everett Millais et l'obsession du detail : Du preraphaelisme au portrait de salon / / Delphine Gervais de Lafond ; avec la collaboration d' Anthony Spiegeler
Pubbl/distr/stampa	[Place of publication not identified] : , : 50 Minutes, , 2015
ISBN	2-8062-6177-5
Descrizione fisica	1 online resource (35 p.)
Collana	Artistes ; ; Numero 41
Disciplina	759.2
Soggetti	Pre-Raphaelitism - England
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Description based upon print version of record.
Nota di contenuto	Page de titre; Sir John Everett Millais; Contexte; L'Angleterre victorienne; La naissance du préraphaélisme; Biographie; Un enfant prodige; L'aventure préraphaélique; Une dangereuse amitié; Les dernières années; Caractéristiques; La peinture littéraire; L'obsession du détail; Portraitiste de la bourgeoisie; Sélection d'œuvres; Lorenzo et Isabella;

Le Christ dans la maison de ses parents; Ophélie; L'Enfant aux bulles de savon; Sir John Everett Millais, une source d'inspiration; En résumé; Pour aller plus loin; Sources bibliographiques; Sources iconographiques; Copyright

---

#### Sommario/riassunto

Décryptez l'art de Sir John Everett Millais en moins d'une heure ! Comptant parmi les plus grands peintres de l'Angleterre victorienne, Sir John Everett Millais est à l'origine d'une avant-garde artistique majeure du XIXe siècle : le préraphaélisme. Puisant son inspiration dans la littérature anglaise, il est l'auteur d'une œuvre hautement symbolique et au réalisme saisissant. Toutefois, suite à un tournant personnel, il abandonne le style préraphaélite pour se consacrer à l'art du portrait, devenant la coqueluche de toute la haute société victorienne. Ce livre vous permettra d'en savoir plus s

---