

| | | |
|----|-------------------------|--|
| 1. | Record Nr. | UNISALENTO991000505299707536 |
| | Autore | Colapietra, Raffaele |
| | Titolo | Le vere origini del brigantaggio in Basilicata / Raffaele Colapietra |
| | Pubbl/distr/stampa | Potenza : Centro diffusione libro lucano, 1962 |
| | Descrizione fisica | 7 p. ; 20 cm. |
| | Disciplina | 945.780842 |
| | Soggetti | Brigantaggio - Basilicata |
| | Lingua di pubblicazione | Italiano |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | Estr. da: Il paese, a. 15, n. 85 |
| 2. | Record Nr. | UNINA9910819097803321 |
| | Autore | Lafond Delphine Gervais de |
| | Titolo | Sir John Everett Millais et l'obsession du detail : Du preraphaelisme au portrait de salon / / Delphine Gervais de Lafond ; avec la collaboration d' Anthony Spiegeler |
| | Pubbl/distr/stampa | [Place of publication not identified] : , : 50 Minutes, , 2015 |
| | ISBN | 2-8062-6177-5 |
| | Descrizione fisica | 1 online resource (35 p.) |
| | Collana | Artistes ; ; Numero 41 |
| | Disciplina | 759.2 |
| | Soggetti | Pre-Raphaelitism - England |
| | Lingua di pubblicazione | Francese |
| | Formato | Materiale a stampa |
| | Livello bibliografico | Monografia |
| | Note generali | Description based upon print version of record. |
| | Nota di contenuto | Page de titre; Sir John Everett Millais; Contexte; L'Angleterre victorienne; La naissance du préraphaélisme; Biographie; Un enfant prodige; L'aventure préraphaélite; Une dangereuse amitié; Les dernières années; Caractéristiques; La peinture littéraire; L'obsession du détail; Portraitiste de la bourgeoisie; Sélection d'œuvres; Lorenzo et Isabella; |

Le Christ dans la maison de ses parents; Ophélie; L'Enfant aux bulles de savon; Sir John Everett Millais, une source d'inspiration; En résumé; Pour aller plus loin; Sources bibliographiques; Sources iconographiques; Copyright

Sommario/riassunto

Décryptez l'art de Sir John Everett Millais en moins d'une heure ! Comptant parmi les plus grands peintres de l'Angleterre victorienne, Sir John Everett Millais est à l'origine d'une avant-garde artistique majeure du XIXe siècle : le préraphaélisme. Puisant son inspiration dans la littérature anglaise, il est l'auteur d'une œuvre hautement symbolique et au réalisme saisissant. Toutefois, suite à un tournant personnel, il abandonne le style préraphaélite pour se consacrer à l'art du portrait, devenant la coqueluche de toute la haute société victorienne. Ce livre vous permettra d'en savoir plus s
