

1. Record Nr.	UNISALENT0991000481279707536
Titolo	British women writing fiction / edited by Abby H.P. Werlock ; foreword by Regina Barreca
Pubbl/distr/stampa	Tuscaloosa : University of Alabama Press, c2000
ISBN	0817309829 (alk. paper) 0817309810 (pbk. : alk. paper)
Descrizione fisica	xiv, 330 p. ; 24 cm.
Altri autori (Persone)	Werlock, Abby H. P.
Soggetti	Narrativa inglese - Scrittrici - Storia e critica Donne nella letteratura - Gran Bretagna - Storia Narrativa inglese - Storia e critica
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Nota di contenuto	Foreword / Regina Barreca -- Acknowledgments -- Introduction / Abby P. Werlock -- Iris Murdoch: mapping the country of desire / Roberta White -- "Transformed and translated": the colonized reader of Doris Lessing's <i>Canopus in Argos</i> space fiction / Susan Rowland -- P.D. James and the dissociation of sensibility / Eric Nelson -- Retrofitting the Raj: Ruth Prawer Jhabvala and the uses and abuses of the past / Judie Newman -- Anita Brookner: on reaching for the sun / Kate Fullbrook -- "Witness to their vanishing": Elaine Feinstein's fictions of Jewish continuity / Phyllis Lassner -- "Women like us must learn to stick together": lesbians in the novels of Fay Weldon / Patricia Juliana Smith -- Crossing boundaries: the female artist and the sacred word in Byatt's <i>Possession</i> / Deborah Denenholz Morse -- Emma Tennant: the secret lives of girls / Marilyn Wesley -- Margaret Drabble: chronicler, moralist, artist / Mary Rose Sullivan -- To pose or not to po.

2. Record Nr.	UNISA996492070203316
Titolo	Authentizität und industrikulturelles Erbe : Zugänge und Beispiele // Michael Farrenkopf, Torsten Meyer
Pubbl/distr/stampa	München ; ; Wien : , : De Gruyter Oldenbourg, , [2020] ©2020
ISBN	3-11-068310-5
Descrizione fisica	1 online resource (VII, 396 p.)
Collana	Veröffentlichungen aus dem Deutschen Bergbau-Museum Bochum ; ; 238
Soggetti	Industrial heritage Industriedenkmale Industriekultur authenticity historische Authentizität HISTORY / Social History
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Einleitung -- Grenzziehung – Grenzen und das ‚Authentische‘ -- Städtebauliche Identität, Authentizität und Konversion historischer Industriekomplexe -- Bitte in Farbe – Authentisierung durch Kolorierung -- „Lost Places“-Fotografie. Industriekultur zwischen „Authentizität“ und Inszenierung -- Performing Heritage – Urban Exploration und Rust Belt Chic als jüngere Phänomene einer authentischen Industriekultur im amerikanischen Rust Belt? -- A landscape of home and a landscape of viewing: Simultaneous realities in the post-industrial situation -- Authentisierungsprozesse in der Museumspraxis: Mechanismen, Zusammenhänge, Konsequenzen -- Zwischen Authentizität und Inszenierung: Oral History und die Zeitzeugenschaft des Ruhrbergbaus -- Von der „Industriegeschichte“ zur „Heimat Ruhrgebiet“ Authentizitätsdiskurse am Beispiel der sechs Geschichtswettbewerbe des „Forum Geschichtskultur an Ruhr und Emscher“ zwischen 1991 und 2014 -- „Authentische Symbole der Region“ Zur Transformation des Ruhrgebiets von einer

Industrielandschaft zur ‚Kulturlandschaft neuen Typs‘ anhand der Route der Industriekultur -- Altlast oder Chance? Das industrikulturelle Erbe der Habsburger Monarchie -- Unzeigbare Authentizität. Zu einigen Problemen im Umgang mit dem industriellen Erbe im sächsischen Vogtland -- Der Authentizitätsbegriff in der Technischen Denkmalpflege der Deutschen Demokratischen Republik -- Authentizität im Kontext der Baudenkmalflege und Industriekultur, beispielhaft dargestellt anhand ausgesuchter Denkmale des rheinisch-westfälischen Steinkohlenreviers -- Authentische Orte der Industriekultur zwischen Bespielung und Vergessen – das Weltkulturerbe im Harz -- Authentische Räume im Kontext des UNESCO-Welterbes – die Montanregion Erzgebirge/Krušnohoří als Welterbe-Kulturlandschaft -- Abbildungsnachweis -- Die Autorinnen und Autoren

---

#### Sommario/riassunto

Der ökonomische und soziale Strukturwandel der Industriegesellschaft findet seine kulturellen Entsprechungen in der post-industriellen „Landschaftsreparatur“ und in der „Musealisierung“ industrieller Hinterlassenschaft. Strategien der In-Wert-Setzung des industrikulturellen Erbes ließen neue Orte und Landschaften der Erinnerung entstehen, die zentrale Ankerpunkte regionaler, post-industrieller Identitäten sind. Dabei erscheint das Argument des Authentischen essentiell für die In-Wert-Setzungs-Prozesse des industrikulturellen Erbes. Aus unterschiedlichen Perspektiven thematisieren die Beiträge des Bandes diese Zusammenhänge. Sie historisieren zugleich die industrikulturelle Authentizität.  
This volume examines commemorative cultures and sites, processes of authenticating industrial heritage, as well as the spatial dimensions of commemorative sites in a European and international comparison. It places a focus on former mining districts.

---