

1. Record Nr.	UNISALENTO991000477539707536
Autore	Levick, Barbara
Titolo	Vespasien / Barbara Levick, traduzione dall'inglese di Frederique Landuyt
Pubbl/distr/stampa	Gollion : Infolio, c2002
ISBN	288474200X
Descrizione fisica	399 p. ; 24 cm
Collana	Collection memoria
Soggetti	Vespasiano,, Impero di Roma,, 9-79 Rome - Storia
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Titolo dell'edizione orig.: Vespasian / Barbara Levick. - 1999.

2. Record Nr.	UNINA9910814596103321
Titolo	Good jobs for inclusive growth in central asia and the south caucasus : regional report // edited by Giovanni Capannelli, Ravi Kanbur
Pubbl/distr/stampa	Metro Manila, Philippines : , : Asian Development Bank, , [2019] ©2019
ISBN	92-9261-511-4
Descrizione fisica	1 online resource (116 pages)
Disciplina	303.409584
Soggetti	Asia, Central Economic conditions
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"February 2019."
3. Record Nr.	UNISA996571861603316
Autore	Yadollahi Solmaz
Titolo	Urban Heritage Planning in Tehran and Beyond : Sequences of Disrupted Spatial-Discursive Assemblages
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript, , 2023 ©2023
ISBN	3-8394-7162-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (269 pages)
Collana	Cultural Heritage Studies
Soggetti	ART / Museum Studies
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	Despite the impact of ideological rigidity, the primary challenge of

heritage planning in Tehran and beyond lies not in the dominance of an inflexible Authorized Heritage Discourse, but rather in the absence of stable spatial-discursive and administrative structures. Solmaz Yadollahi maps the historical trajectory of conservation and urban heritage planning in Iran, depicting a discursive-spatial assemblage that tends to knock down its accumulated resources. This is in line with Katouzian's portrayal of Iran as a pick-axe society. Residing within this society, the studied assemblage strives to deconstruct the prevailing structures and usher in a fresh one, paradoxically perpetuating the very cycle it seeks to escape.
