

1. Record Nr.	UNISALENTO991000424659707536
Titolo	Casi di gestione della produzione industriale / a cura di Alberto Grando, Andrea Sianesi ; presentazione di Armando Brandolese
Pubbl/distr/stampa	Milano : EGEA, c1990
ISBN	8823800706
Descrizione fisica	xiii, 248 p. ; 23 cm + 1 floppy disk
Collana	Lezioni e letture ; 8
Altri autori (Persone)	Brandolese, Armando Grando, Alberto Sianesi, Andrea
Disciplina	658.5
Soggetti	Produzione - Gestione
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910495758603321
Autore	Guibal Antoine
Titolo	Stendhal biographe / Antoine Guibal
Pubbl/distr/stampa	Grenoble, : UGA Éditions, 2020
ISBN	2377472354
Descrizione fisica	1 online resource (198 p.)
Collana	Bibliothèque stendhalienne et romantique
Soggetti	Literature (General) autobiographie romantisme littérature française Haydn historiographie Stendhal Rossini journal intime Napoléon écrits personnels grands hommes épitaphe
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	La contribution stendhalienne au genre biographique se produit à un moment charnière du XIXe siècle, marqué non seulement par le romantisme naissant, mais également par la formation des sciences historiques et l'émergence du métier d'historien. C'est aussi à cette époque que le genre doublement millénaire de la « vie », qui chantait les louanges de personnalités dont la gloire était consacrée par l'histoire et le temps, laisse progressivement place à la biographie, genre ancré dans l'actualité – parfois la plus immédiate – et qui jouit alors d'un grand engouement. D'où cette tension caractéristique des « vies »

de Stendhal, écrites à divers moments de sa carrière littéraire, et ce choix éclectique d'hommes illustres : Haydn, qui lui permet d'affirmer sa théorie du Beau dans les arts ; Napoléon, dont la « vie » devient une réponse à un libelle anti-bonapartiste ; Rossini, dont le style vivace et le rejet des règles classiques sert la cause romantique de 1823 ; et Stendhal lui-même, alias Henry Brulard, cet individu « bien inconnu » qui souhaiterait se connaître. De par leurs spécificités et leur originalité, ces œuvres mettent en lumière la plasticité d'un genre qui, en cette période mouvementée, s'avère propice à l'expérimentation et à l'innovation, tant dans le style que dans l'usage qui en est fait.
