

1. Record Nr.	UNINA990004572140403321
Autore	Bouissounouse, Janine
Titolo	Isabelle la catholique : comment se fit l'Espagne / Janine Bouissounouse
Pubbl/distr/stampa	Paris : Hachette, 1949
Descrizione fisica	256 p. ; 21 cm
Collana	Le rayon d'histoire
Disciplina	945.7092 920.72
Locazione	FLFBC
Collocazione	920.72 BOU 1
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
2. Record Nr.	UNINA9910467299703321
Autore	Castellari Marco
Titolo	Holderlin und das Theater : Produktion - Rezeption - Transformation / / Marco Castellari
Pubbl/distr/stampa	Berlin ; ; Boston : , : De Gruyter, , [2018] ©2018
ISBN	3-11-058337-2 3-11-058471-9
Descrizione fisica	1 online resource (584 pages)
Collana	Philologus. Supplemente = Philologus. Supplementary Volumes ; ; Volume 10
Disciplina	831.6
Soggetti	Theater - Germany - History Electronic books.
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Nota di bibliografia

Includes bibliographical references and index.

Nota di contenuto

Frontmatter -- Danksagung -- Inhaltsverzeichnis --  
Abbildungsverzeichnis und -nachweis -- Einführung -- 1. Antik-  
moderne Dramatik. Hölderlins Theaterprojekte um 1800 / Lacoue-  
Labarthe, Philippe -- 2. Bühnenferne Überwinterung. Hölderlins Theater  
bis zur Jahrhundertwende -- 3. Ein Theaterjahrhundert. Hölderlin im  
Drama und auf der Bühne von den Uraufführungen bis zur Gegenwart  
-- Verzeichnis der verwendeten Literatur -- Verzeichnis der erwähnten  
Inszenierungen -- Namensregister

Sommario/riassunto

"Der Tod des Empedokles", "Oidipus der Tyrann" und "Antigona"  
gehören heute unstreitig zum Theaterrepertoire. Dank der  
Bearbeitungen und Inszenierungen grosser Dramatiker und Regisseure  
gilt Friedrich Holderlins ganzes sprachlich-gedankliches Werk seit  
einigen Jahren als bühnentauglich. Von dieser Bestandsaufnahme  
inspiriert, rekonstruiert vorliegende Studie die Produktion und  
Rezeption der Empedokles- und Sophokles-Projekte und die Holderlin-  
Transformationen im Drama und Theater bis heute. Beide  
Werkkomplexe werden in Teil I als 'antik-moderne' Theaterentwürfe  
untersucht, während in Teil II das erste Jahrhundert ihrer  
bühnenfernen, nuancenreichen Rezeption neu erschlossen wird. Teil III  
ist den hundert Jahren dramatischer und szenischer Adaption seit den  
Uraufführungen gewidmet. Die Untersuchung versteht sich als  
innovativer Beitrag zur Forschung über Holderlin und dessen  
wechselvolle Nachwirkung. Zur Erfassung der Antike-Rezeption  
(Sophokles, Empedokles) trägt die Studie ebenso bei wie zur  
Neuperspektivierung kulturhistorischer Tendenzen, etwa die Romantik-  
Nietzsche-Moderne-Linie oder die Entwicklung vom episch-politischen  
Theater Brechts über Heiner Müller, Peter Weiss und Elfriede Jelinek bis  
hin zur postdramatischen Ästhetik.

3. Record Nr.	UNISALENTO991000291979707536
Autore	Malory, Thomas
Titolo	The tale of the death of King Arthur / Thomas Malory
Pubbl/distr/stampa	Oxford : Clarendon Press, 1955
Descrizione fisica	146 p. ; 22 cm.
Altri autori (Persone)	Vinaver, Eugène
Disciplina	820.9
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia