

- |                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISALENTO991000290189707536  |
| Autore                  | Arnaldi, Francesco  |
| Titolo                  | Tacito / Francesco Arnaldi  |
| Pubbl/distr/stampa      | Napoli : G. Macchiaroli, 1973   |
| Descrizione fisica      | 125 p. ; 24 cm.   |
| Collana                 | Memorie dell'Accademia di archeologia, lettere e belle arti di Napoli ; 6   |
| Soggetti                | Tacito, Publio Cornelio   |
| Lingua di pubblicazione | Italiano  |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| 2. Record Nr.           | UNINA9910735577903321   |
| Autore                  | Hornbachner Christiane Maria  |
| Titolo                  | Klöster als Konsumenten am Wiener Musikalienmarkt : Distribution und Transformation von Instrumentalmusik, 1755-1780 // Christiane Maria Hornbachner  |
| Pubbl/distr/stampa      | Bielefeld : , : transcript Verlag, , [2023]<br>©2023  |
| ISBN                    | 9783839468852<br>383946885X   |
| Edizione                | [1st ed.]   |
| Descrizione fisica      | 1 online resource (346 p.)  |
| Collana                 | Vernetzen - bewegen - verorten. Kulturwissenschaftliche Perspektiven ;<br>; 4   |
| Disciplina              | 781.7   |
| Soggetti                | MUSIC / History & Criticism   |
| Lingua di pubblicazione | Tedesco   |
| Formato                 | Materiale a stampa  |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Nota di contenuto       | Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Abkürzungen -- Einleitung -- 1. Grundlagen klösterlicher Musikpflege im 18. Jahrhundert -- 2. Wiener Instrumentalmusik als Transfergut -- 3. Der Transferraum und seine |

Zentren -- 4. Funktion und Motivation -- 5. Kommunikationskanäle und Netzwerke -- 6. Transfer und Transformation -- Schlussfolgerungen -- Anhänge -- Quellen- und Literaturverzeichnis -- Bildnachweis

---

## Sommario/riassunto

Archive zahlreicher österreichischer und tschechischer Klöster beherbergen heute einige der wertvollsten Abschriften von Instrumentalwerken Wagenseils, J. Haydns, Vanhals und Ditters. Dieses Vermächtnis ist größtenteils das Resultat eines in den 1750er Jahren aufkommenden Trends, dessen von Wien ausgehende Breitenwirkung bislang unterschätzt wurde. Christiane Maria Hornbachner nimmt aus musikgeschichtlicher Perspektive seine Akteure in den Blick: Klostervorsteher, Mönche, Komponisten und Musikalienhändler agierten im Spannungsfeld zwischen Kooperation und Wettbewerb sowie ausgeklügelter Planung und glücklichem Zufall - und schufen so einen musikalischen Nachlass, dessen Entstehungsgeschichte voller Geheimnisse steckt.

---