

1. Record Nr.	UNISALENT0991000182679707536
Autore	Hieronymus <santo>
Titolo	Opere di Girolamo
Pubbl/distr/stampa	Roma : Città nuova, 2021
ISBN	9788831198622
Edizione	[Ed. latino-italiana / a cura di Claudio Moreschini]
Descrizione fisica	v. ; 24 cm.
Altri autori (Persone)	Caruso, G. Moreschini, Claudio
Soggetti	Storia della Chiesa
Lingua di pubblicazione	Non definito
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	v. 5 : Commento a Geremia / Girolamo ; a cura di G. Caruso.

2. Record Nr.	UNINA9910353347403321
Autore	Berque Augustin
Titolo	Katô Shûichi ou penser la diversité culturelle / / Jean-François Sabouret
Pubbl/distr/stampa	Paris, : CNRS Éditions, 2019 Paris : , : CNRS editions, , [2012]
ISBN	2-271-13003-4
Descrizione fisica	112 pages ; ; 23 cm
Collana	CNRS editions [alpha] Collection "Etudes Imasie-Pacifique"
Altri autori (Persone)	BrockJulie CayePierre GodelierMaurice IshidaHidetaka MorinEdgar Ohnuki-TierneyEmiko SabouretChristophe SakaiCécile SakuraiHitoshi WatanabeMoriaki SabouretJean-François
Soggetti	Philosophy culture Japon diversité culturelle
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Publie avec le concours de la Japan Foundation." Papers presented at a conference held at the Maison de la culture du Japon, Paris, Dec. 12, 2009.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references.
Sommario/riassunto	Le primat de l'« ici et maintenant » dans la culture japonaise souligné par Katô Shûichi et l'engagement de ce grand intellectuel disparu en 2008 sont ici discutés par Augustin Berque, Julie Brock, Pierre Caye, Maurice Godelier, Edgar Morin, Hidetaka Ishida, Emiko Ohnuki-Tierney,

Cécile Sakai, Hitoshi Sakurai, Moriaki Watanabe. Philosophie, anthropologie, littérature, cinéma, sont réunis pour questionner ce qui fut une des interrogations majeures de Katô Shûichi tout au long de sa vie de penseur engagé : comment penser la diversité des cultures ? Rien d'attendu dans les réponses proposées par les auteurs, qu'une table ronde avait rassemblés. L'échange avec le public, qui clôt l'ouvrage, est d'ailleurs à l'image de la liberté, de ton aussi bien que d'esprit, sous laquelle s'étaient placés les différents exposés. Le Japon en ressort notamment plus proche, moins exotique, mais aussi confronté à des défis communs aux sociétés modernes. La comparaison, enfin, entre des pays et des époques différents, et que Katô Shûichi affectionnait tout particulièrement, démontre une nouvelle fois de l'intérêt du dialogue interculturel.
