

1. Record Nr.	UNISALENTO991000160779707536
Autore	Ostillio, Maria Carmela
Titolo	Customer database : conoscere il cliente per gestire le relazioni / Maria Carmela Ostillio ; prefazione di Bruno Busacca, Enrico Valdani
Pubbl/distr/stampa	Milano : EGEA, 2002
ISBN	8823807875
Descrizione fisica	xii, 396 p. ; 24 cm
Collana	Impresa & professionisti. Marketing
Disciplina	658.81
Soggetti	Clientela - Archivi dati Vendite - Organizzazione
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910321058203321
Autore	Barb�ris Isabelle
Titolo	Le monologue contre le drame ? / / Fran�oise Dubor, Fran�oise Heulot-Petit
Pubbl/distr/stampa	Rennes, : Presses universitaires de Rennes, 2018
ISBN	2-7535-5693-8
Descrizione fisica	1 online resource (244 p.)
Altri autori (Persone)	BidentChristophe DananJoseph Descl�sCyril DuborFran�oise H�bertChantal Heulot-PetitFran�oise Losco-LenaMireille MareuilMarie-Isabelle Boula de PelloisAnne PerrotEdwige RobertLucie RoyIr�ne RyngaertJean-Pierre Thi�riotG�rard VandenbusscheMarie
Soggetti	Literary Theory & Criticism drame monologue dialogue parole th��tre
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

Si le drame subsiste au xxe siècle, il s'en trouve profondément transformé car l'inflation du monologue rend peut-être toute parole solitaire et désolée, mais il manifeste surtout sa propension à rendre compte de la pluralité des voix du monde. Le monologue se présente de plus en plus comme un lieu de résistance, se fait le laboratoire d'écritures et de pratiques scéniques sans cesse renouvelées. Ce mouvement exploratoire travaille ce qui constitue le drame dans son rapport au monologue, à la fois comme un constituant dramatique – « contre » le drame : dans une immédiate proximité – mais aussi comme une force, et une forme, d'opposition offensive, faisant s'ébranler cette assise en réinvestissant ce qui fait l'action : l'acteur et sa parole – « contre » le drame : dans une opposition frontale. Si certains critères de dramaticité ne sont plus pertinents (vraisemblance, cohérence de l'action), certains constituants s'en trouvent réactivés (l'adresse, le rapport à la parole, le corps de l'acteur), qui revendiquent une proximité retrouvée. Il se pourrait qu'aujourd'hui encore le terme de drame soit efficient en s'inscrivant au cœur d'une forme – le monologue – qui explore la parole quand elle se fait action, et ce, quel que soit le caractère hétérogène des écritures textuelles et scéniques qu'elle emprunte, à l'aune du théâtre dit postdramatique.
