

1.	Record Nr.	UNISALENTO991000142349707536
	Autore	Rancoeur, René
	Titolo	Bibliographie de la littérature française : (XVI-XX siècles) Année 1985 / René Rancoeur
	Pubbl/distr/stampa	Paris : Colin, 1986
	Descrizione fisica	1 v. ; 25 cm
	Collana	Revue d'histoire littéraire de la France
	Disciplina	016.85
	Soggetti	Letteratura francese - Bibliografia
	Lingua di pubblicazione	Francese
	Formato	Materiale a stampa
	Livello bibliografico	Monografia
2.	Record Nr.	UNINA9910495852203321
	Autore	Calle-Gruber Mireille
	Titolo	Pascal Quignard : La littérature à son Orient / Christian Doumet, Ogawa Midori
	Pubbl/distr/stampa	Saint-Denis, : Presses universitaires de Vincennes, 2018
	ISBN	2-84292-878-4 2-84292-521-1
	Descrizione fisica	1 online resource (224 p.)
	Altri autori (Persone)	DoumetChristian FerrierMichaël GiraudVincent GorrillotBénédicte GruberEberhard HakataPiano : Kaoru MaréThierry MévelYann OgawaMidori QuignardPascal QuignardRécit : Pascal WeiKeling MidoriOgawa
	Soggetti	Literature, Romance

animaux
art de vivre
artistes
Asie
Chine
conte
dépaysement
esprit
expression
Japon
langage
littérature
lycophron
Orient
orientalisme
récit
récital
sagesse
sens

Lingua di pubblicazione

Francese

Formato

Materiale a stampa

Livello bibliografico

Monografia

Sommario/riassunto

L'œuvre de Pascal Quignard est traversée par le sentiment d'un essentiel dépaysement. Associant des textes extrêmement éloignés, rapprochant des formes de pensée étrangères les unes aux autres, elle réveille et révèle « la violence décontextualisante du langage ». L'Orient extrême y est une constante discrète, fondée principalement sur un goût pour les écritures idéographiques, et tout ce qu'elles impliquent dans l'ordre de la connaissance et de la pensée : l'obscurité du sens, la densité de l'expression, une sagesse et un art de vivre, indissociablement unis, chez ce grand vivant, dans la saveur de l'instant, le sens de la minutie, du silence des choses autant que des royaumes fabuleux et de leurs récits épiques. Lorsque Pascal Quignard s'embarque en direction du soleil levant, c'est avec l'œil neuf, érudit et inventif à la fois qu'il emploie à parcourir tous les textes. La Chine, le Japon ne sont pour lui rien d'autre que des pages couvertes de signes indéchiffrables, beaux comme des jardins.
