

1. Record Nr.	UNISALENTO991000034069707536
Autore	Rilke, Rainer Maria
Titolo	Diari (1898-1900) : Il diario fiorentino (1898) : Diario di Schmargendorf (1898-1900) : Diario di Worpswede (1900) / Rainer Maria Rilke ; a cura di Nicoletta Dacrema
Pubbl/distr/stampa	Milano : Mursia, 1997
ISBN	8842515361
Descrizione fisica	268 p. ; 22 cm
Collana	Prima persona
Altri autori (Persone)	Dacrema, Nicoletta
Disciplina	838.803
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910725002503321
Autore	Lafrance Genevieve
Titolo	Qui perd gagne : Imaginaire du don et Revolution francaise / / Genevieve Lafrance
Pubbl/distr/stampa	[Montreal, Que.] : , : Presses de l'Universite de Montreal, , 2008
Descrizione fisica	1 online resource (357 pages)
Collana	Socius (Montreal, Quebec)
Disciplina	843.509
Soggetti	French fiction - 18th century - History and criticism
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	L'Emigre, ou l'art de recevoir -- Trois femmes : le don desenchante -- Les dons imprevis de Suzette -- Les revers de la bienfaisance : de Delphine a Corinne --Conclusion.
Sommario/riassunto	Culture, politique, societe, famille : la Revolution francaise marque un tournant sur tous les plans. C'est aussi vrai du don, puisqu'au lendemain de 1789 une question inedite se fait entendre. Qu'arrive-t-il quand ceux qui ont l'habitude de donner (les nobles) se retrouvent obliges, pour survivre, de recevoir les largesses d'autrui ? Pour repondre a cette question, Genevieve Lafrance a analyse la representation des dons dans cinq romans parus a la fin du xviiiie et au debut du xixe siecle. Elle a aussi voulu savoir ce que pensaient les pouvoirs revolutionnaires de la bienfaisance, de la charite, de la dot, du legs. C'est du croisement de ces reflexions -- les romanesques comme les juridiques -- que nait l'etonnant portrait d'une epoque ou les dons sont souvent impuissants a rendre heureux ceux qui les recoivent comme ceux qui les font. Chacun a sa maniere, Gabriel Senac de Meilhan, Isabelle de Charriere, Joseph Fievey et Germaine de Stael mettent en cause l'ideal bienfaisant qui caracterisait le siecle des Lumieres. Ils nous obligent par la a reflechir a ce que donner veut dire, hier comme aujourd'hui.