

1. Record Nr.	UNISA996716675203316
Autore	Cutino Michele
Titolo	›Versus Ad Picturas‹ - Text/Image Relation in Greek, Latin and Arabic Poetry : From Late Antiquity to the Middle Ages
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2026 ©2026
ISBN	3-11-221223-1
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (382 pages)
Collana	Millennium-Studien / Millennium Studies ; ; v.115
Disciplina	881.0109
Lingua di pubblicazione	Francese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Open Access Transformation of the Series Millennium Studies -- Contents -- Avant-Propos -- 1 De l'iconographie à l'iconologie -- 2 L'iconotexte -- Bibliographie -- Part I: The Late Antique Icono-textual Communication -- Versus ad picturas ? Retour sur la question des tituli en vers du carmen 27 de Paulin de Nole -- 1 Le carmen 27 : images et tituli dans le complexe basilical dédié à Félix de Nole -- 1.1 Présentation du texte -- 2 Réflexions sur la présence-absence des tituli explicitant les scènes vétérotestamentaires dans le carmen 27 -- 2.1 Est-il possible de reconstituer les tituli qui commentaient les scènes vétérotestamentaires qui ornaient la nef centrale de la basilica noua à partir du texte du carmen 27 ? -- 2.2 Pourquoi Paulin aurait-il finalement choisi de ne pas donner les tituli bibliques des basiliques de Nole ? -- Bibliographie -- Vignettes narratives et représentations figurées, le dialogue entre texte et image dans le Carmen Paschale de Sedulius et des ivoires contemporains -- 1 Continuités narratives et exégétiques : sélection et liaison des vignettes -- 2 Le massacre des Innocents : intermédialité et intertextualité -- 3 L'ivoire de la résurrection de Milan, exégèse et prédication -- 4 Quelques remarques pour conclure -- Bibliographie -- Texte et image dans les carmina d'Ennode : les « leçons » des manuscrits -- 1 Présentation générale du corpus -- 2 Un portrait passé inaperçu : étude de la pièce 234 V. (= carm. 2.104) -- 3 Une 'vive' union : étude de la pièce 233 V. (= carm. 2.103) -- Bibliographie -- Sources -- Études -- Interaction des

systèmes sémiotiques et combinaison médiée dans les inscriptions de Gaule et d'Italie du ve au viii^e siècle : esquisse d'une étude -- 1 Les inscriptions du ve et vie siècles en Gaule : construire la vie et l'image de Saint Martin de Tours sur la pierre.

2 Le rapport texte/image et sa fonction dans la construction de l'espace sacré : quelques exemples provenant d'Italie (vie-viii^e s.) -- Bibliographie -- Études -- Images et textes dans l'épigraphie métrique de l'Antiquité Tardive -- Bibliographie -- Part II: The Medieval Iconotextual Communication -- Versus ad Picturas from Text to Context. The Biblical Tituli of the So-Called Bernwinus Episcopus (MGH PLAC I, 413-414) Reconsidered -- 1 Introduction -- 2 Attributive History -- 3 Text -- 4 Commentary -- 5 Contents and Formal Features -- 6 Function and Paternity Reconsidered -- 7 Concluding Remarks -- Bibliography -- La place de l'image dans la transmission du savoir à l'époque carolingienne: L'ekphrasis de l'arbre de Philosophie dans le poème XLVI, De septem liberalibus artibus in quadam pictura descriptis, de Théodulf d'Orléans -- 1 Introduction -- 2 Représenter le savoir : entre sources littéraires et procédés graphiques -- 2.1 Le savoir encyclopédique dans le poème -- 3 Le poème et les pratiques iconographiques carolingiennes : le débat sur le modèle de l'ekphrasis -- 4 L'image comme vecteur du savoir -- 4.1 Les schémas évoqués dans le poème -- 4.2 Synchronie de l'image, diachronie de la parole -- 5 La hiérarchisation entre la parole et l'image -- 5.1 L'infériorité pratique et théorique de l'image -- 5.2 L'infériorité théologique de l'image -- 6 Conclusion -- Bibliographie -- Cassiodore et la géométrie : le « feuillet Nordenfalk » et la théologie de l'ornement -- Bibliographiques -- Pictorial Exegesis and Imagination in the Anonymous Pictor in Carmine (ca. 1200) -- 1 Methodological Questions and Categorization -- 2 Pictor in Carmine: Structure and Contents -- 3 Conclusions -- Bibliography -- L'Icon peregrini. La construction poétique de l'image de Jean Gerson (xve-xvie s.) -- 1 L'Icon peregrini : avatars d'un iconotexte.

2 L'Icon peregrini dans son contexte politico-ecclésiologique -- 3 Icon peregrini et Gerson mysticus : signification anagogique de l'image -- Bibliographie -- Les tituli métriques des fresques de l'église Saint-Georges d'Oberzell sur l'île de Reichenau (IXe-Xe siècle) -- Appendice: Trois éditions des tituli de Saint-Georges de Reichenau -- Bibliographie -- Pictura/scriptura, les tituli du cycle de Sant'Angelo in Formis -- Bibliographie -- Images and Inscriptions in Islamic Art of the Arab World. Some Basic Points -- 1 Architecture -- 2 Poetry -- 3 Inscribed art -- Bibliography -- Text and Image, Text as Image: The Beauty of the Book in Byzantine Book Epigrams -- 1 Illuminating Books, Instructing Souls -- 1.1 The Beauty of the Book -- 1.2 Golden Letters -- 1.3 Contemplating Books -- 1.4 A Deceitful Appearance -- 2 Versus ad picturas -- 3 Versus sine picturis -- 4 Conclusions -- Bibliography -- Abbreviations -- Secondary Sources -- Part III: Herrade de Hohenbourg -- Les échos de la Loire dans l'Hortus deliciarum d'Herrade de Hohenbourg -- Conclusion -- Bibliographie -- Trinité et Sein d'Abraham : deux images allégoriques et poétiques de l'Hortus deliciarum -- 1 Introduction -- 2 L'Allégorie chrétienne -- 2.1 Nicée II - Constantinople IV -- 2.2 L'Hortus deliciarum (v. 1175 - 1185) -- 2.3 Les deux illustrations allégoriques et poétiques -- 3 La Trinité -- 3.1 La Trinité triandrique parmi toutes les autres représentations de la Trinité -- 3.2 La Trinité dans l'Hortus deliciarum -- 3.3 Le Trône de Grâce et autres représentations de la Trinité -- 4 Les Élus dans le sein d'Abraham (Hortus deliciarum, fol. 263v) -- 4.1 Le sein d'Abraham -- 4.2 Les Élus dans le sein d'Abraham dans l'Hortus deliciarum -- 4.3 Le sein du Père -- 5 Conclusion -- Bibliographie.

L'arbre généalogique du Christ dans l'Hortus deliciarum (f. 80v-83r). Une illustration exégétique en image, prose et vers -- 1 Variantes iconographiques de l'Arbre de Jessé -- 2 Les contenus des folios 80v-83r et leur organisation -- 3 La descendance céleste d'Abraham -- 4 La « Toute-petite branche de la virginité » -- 5 L'Étoile de la mer et l'Étoile du matin -- 6 Conclusions -- Bibliographie -- Herrade de Hohenbourg et l'iconotexte médiéval -- 1 L'Hortus deliciarum de Herrade -- 2 L'aspect iconotextuel -- 3 Typologies iconotextuelles -- 3.1 Green -- 3.2 Willeke -- 3.3 Joyner, Heinzer. Les diagrammes comme « théorie en action » -- 3.4 Mersch -- 3.5 Griffiths -- 4 Qui a écrit et peint l'HD ? -- 5 Le rôle de la poésie -- Bibliographie -- Conspectus Siglorum - List of Abbreviations -- Index of Manuscripts - Index Librorum Manuscriptorum -- Index Locorum.

Sommario/riassunto

Millennium transcends boundaries - between epochs and regions, and between disciplines. Like the journal Millennium-Jahrbuch, the Millennium-Studien pursues an international, interdisciplinary approach that cuts across historical eras. The editorial and the advisory board represent a broad spectrum of disciplines.
