

|                         |   |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr.           | UNISA996711710103316  |
| Autore                  | LOCKE, Ralph P.   |
| Titolo                  | Music and the exotic from the Renaissance to Mozart / Ralph P. Locke  |
| Pubbl/distr/stampa      | Cambridge, : Cambridge University Press, 2015   |
| ISBN                    | 9781316308349   |
| Descrizione fisica      | Testo elettronico (PDF) (XXII, 449 p.)  |
| Disciplina              | 780.903   |
| Soggetti                | Musica - Storia   |
| Lingua di pubblicazione | Inglese   |
| Formato                 | Risorsa elettronica   |
| Livello bibliografico   | Monografia  |
| Sommario/riassunto      | <p>Tra il 1500 e il 1800, le arti performative europee si diletta- vano in un caleidoscopio di diversità: donne degli harem mediorientali, "zingari" spagnoli indovini, sacerdoti Inca, pirati barbareschi, danzatori di moresca e molto altro. In questo prequel del suo libro del 2009 "Musical Exoticism", Ralph P. Locke esplora come i luoghi esotici e i loro abitanti fossero caratterizzati da generi musicali che spaziano da brani strumentali e canzoni popolari a oratori, balletti e opere. Lo studio di Locke offre nuovi spunti di riflessione su capolavori molto amati di compositori come Cavalli, Lully, Purcell, Rameau, Handel, Vivaldi, Gluck e Mozart. In queste opere, le evocazioni dell'alterità etnica e culturale spesso mescolano attrazione con invidia o paura, e alcuni brani furono intesi all'epoca come commenti sulle condizioni dell'Europa stessa. L'accessibile studio di Locke, che include numerosi esempi musicali e rare illustrazioni, sarà di interesse per chiunque sia affascinato dal rapporto tra musica e storia culturale e dalle sfide dell'incomprensione interculturale</p> |