

1. Record Nr.	UNISA996708276103316
Autore	Kloß Sinah Theres
Titolo	Competing Memories of Enslavement, Emancipation and Indentureship : The Politics of Remembering in the Caribbean
Pubbl/distr/stampa	Berlin/Boston : , : Walter de Gruyter GmbH, , 2026 ©2026
ISBN	3-11-222493-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (318 pages)
Collana	Dependency and Slavery Studies ; ; v.27
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Intro -- Contents -- Competing Memories: An Introduction to the Politics of Remembering Enslavement, Emancipation, and Indentureship in the Caribbean -- Competing, Entangled, and Multidirectional Memories: An Outline of this Volume -- Bibliography -- La esclavitud en Cuba: memoria y reparación vs. olvido histórico -- 1 Difuminaciones de la memoria de la esclavitud en Cuba -- 2 Historia y memoria del pasado esclavista cubano -- 3 La revolución cubana y sus nuevas lecturas de la historia nacional -- 4 Esclavitud y afrodescendencia: una memoria fragmentada -- Bibliografía -- Referencias bibliográficas -- Referencias videográficas -- The Abakuá Murals: Visual Coefficients of Mythical Narratives -- 1 Introduction -- 2 The Cuban Abakuá Society -- 3 The Founding Narrative -- 4 Ritual Practices and Dynamics -- 5 Sights of the Field -- 6 Locating Visual Presence -- 7 The Murals -- 8 The Elements of the Mural -- 9 'Erenyó' Ideograms: A Visual Graphic Confirmation -- 10 Conclusion -- Bibliography -- Historical Memory and Transcultural Ambivalences of Witchcraft in Maryse Condé's <i>Moi, Tituba, sorcière ... Noire de Salem</i> -- 1 Entangled Histories: Remembering Slavery "Without-A-Fixed-Abode" -- 2 Tituba: Ambivalent Heroine of Anticolonial Resistance -- 3 Transcultural Memory and Magic -- 4 Female Heroines Across Cultures and the Return to the Native Land -- 5 Conclusion -- Bibliography -- "Mémoire en nasse": Entangled, Multidirectional, and Creolised Memories of Indenture and Enslavement in Guadeloupe -- 1 Introduction -- 2

Competing Memory and the Marginalisation of the Indian Presence -- 3
 Toward an Inclusive Memorial Politics -- 4
 Entanglement and Creolisation of Memories -- 5
 Conclusion -- Bibliography -- Literature, Reparation, and Non-Competitive Memory: Patrick Chamoiseau's Collaborative Photography Books -- 1
 Introduction. 2
 Coloniality and the Reparatory Potential of Literature -- 3
 History and Memory in Chamoiseau's Photo-Texts on the Guianese Penal Colony -- 4
 Memory and Social Reality in *Elmire des sept bonheurs* -- 5
 Melancholy, Tradition, and Non-Competitive Memory -- 6
 Conclusion -- Bibliography -- *La desobediencia epistémica puesta en escena: la trata transatlántica entre historia, memoria y archivo en Passage du milieu (1999)* -- 1
 Trata y esclavitud en clave de (docu)ficción: contra el silencio de la historia -- 2
 Memoria y/como reescritura de la historia a partir del archivo (precario): pensar el archivo desde la experiencia -- 3
Passage du milieu: las operaciones de la memoria y la reescritura de la historia -- 4
 La experiencia (audiovisual) de la travesía y del barco -- 4.1
 La trama de la violencia y la desposesión -- 4.2
 Tiempos y espacios: el barco, el mar y la travesía -- 4.3
 Voces (ausentes) -- 4.4
 Rostros, cuerpos y miradas -- 4.5
 La trama de la resistencia -- 5
 A modo de conclusión: una memoria incómoda -- Bibliografía -- *From the Atlantic Slave Trade to Modern-Day Slavery: Politics of Memory and Education in Christiane Taubira's L'esclavage raconté à ma fille (2002)* -- 1
 The Taubira Law and the Politics of Memory in France -- 2
L'esclavage raconté à ma fille (2002) -- 3
 Dialogue and Education -- 4
 Conclusions -- Bibliography -- *From Source to Resource? Trials of Enslavers and Their Uses and Interpretations Today* -- 1
 'Back' to the Sources: Voices of the Enslaved in Trials of Enslavers -- 2
 Art from the Archive(s) -- 2.1
 The Trial of Louis-Joseph Vallentin (1842): Present-Day Interpretations -- 2.1.1
 A Trial for the Movies -- 2.1.2
 Initiating a Process of Mourning -- 2.2
 The Trial of Henry Morette (1846): Critical Fabulation -- 3
 Conclusion: Trials of Enslavers as a Resource -- Bibliography.

Memory Making: A Tribute to the Life Work of Frank Martinus Arion -- 1
 Arion's Multilingual Origins -- 2
 Creole-Speaking Characters -- 3
 The Importance of Papiamentu in Education -- 4
 Linguistic Research and the Transatlantic Connection -- Bibliography -- *Preserved Memories, Silenced Memories: From the Empress Joséphine to Émilie, the Enslaved Woman, at the Domaine de La Pagerie, Martinique, 1944-2022* -- 1
 The Domaine de La Pagerie Under the Management of Robert Rose-Rosette (1944-1984) and of the Conseil Général (1884-2015) -- 1.1
 Acquiring the Domaine de La Pagerie: A Project to Contribute to the Fame of Martinique -- 1.2
 Museography and the Collections -- 1.3
 Visitors and Public Reactions -- 1.4
 An Imbalance of Memories -- 1.5
 The Invisibility of Slavery -- 2
 Since 2015: Rethinking Museography and Mediation at the Domaine de La Pagerie -- 2.1
 New Dynamics -- 2.2
 New Museography -- 2.3
 The New Mediation Concept -- Bibliography -- *Archive Materials -- Secondary Sources -- Mémoires et silences sur le passé de l'esclavisation: l'exemple d'anciennes habitations en Martinique et à Cuba* -- 1
 Introduction -- 2
 La commémoration sur les sites dirigés par des descendant.es des esclavisé.es (Black-Run and Black-Organized Sites Eichstedt et Small, *Representations of Slavery*: 22, 233-56.) -- 3
 Les habitations aux mains des héritier.es des esclavagistes et les musées de plantation publics -- 3.1
 « Effacement / anéantissement de l'esclavage et valorisation de l'univers de la plantocratie » Les intitulés et ses répétitions dans ce sous-chapitre suivent les catégories de Eichstedt et Small traduites par Chivallon, voir citation au deuxième page de ce chapitre, Chivallon, « Rendre visible »: 19. -- 3.2
 « La Trivialisation de l'esclavage ».

3.3 « Lieux de l'entre-deux »: entre « ségrégation des savoirs » et « l'incorporation partielle » ou « incorporation pleine » de l'esclavage, des esclavisé.es et leur résistance Eichstedt et Small, *Representations of Slavery*: 170, 203. Small, « Still Back of the Big House »: 416. Chivallon, « Rendre visible »: 19. -- 4 Tentative d'explication -- Bibliographie -- Archives -- Entretiens et conversations -- Sources littéraires -- Ressources en ligne -- Remembering Enslavement in French Port Cities in the Twenty-First Century -- 1 Under-Representation of the Enslaved in French Commemorative Sites and Slave Trading Ports -- 2 Trends in Recent Studies -- 3 Les Ports Négriers: Sites of Slavery Memory in La Rochelle, Nantes, and Bordeaux -- 4 Voices of the Enslaved -- 5 Images of the Enslaved -- 6 Conclusion: Departures from the Abolitionist Vision of Transatlantic Slavery -- Bibliography -- Primary Sources -- Secondary Sources -- Notes on Contributors -- Index.

Sommario/riassunto

Competing Memories focuses on the politics of remembering enslavement, emancipation and indentureship in Caribbean contexts. The contributions explore constructions and representations of plural and divergent memories across academic disciplines.
