

1. Record Nr.	UNISA996708275703316
Titolo	Kritik und Design : Gestaltungspraktiken als politisches Instrument / Katrin Brümmer, Friedrich Weltzien
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld, : transcript Verlag, 2024
ISBN	9783839473030 3839473039
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (239 pages)
Collana	Design
Soggetti	Design Kritik Critique Kultur Culture Designtheorie Design Theory Kunst Art Kritische Theorie Critical Theory Designkritik Design Criticism Theory of Art Ciritcal Design Kunsttheorie Aesthetics Ästhetik
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Kritik in Designtheorie und - studium -- Designkritik nach Auschwitz Zur kritischen Theorie der Gestaltung -- UN/SEEN: Wo sind die Frauen im Grafik-Design

geblieben? Designgeschichte neu schreiben -- Designvermittlung als (selbst-)kritische Praxis -- Müde Superhelden: Kritisch-aufgeklärte Akteure im Designstudium -- Kritik gestalten, Kritik vermitteln -- use less, choose well, make it last – Slow Fashion als Kritik an Fast Fashion -- Macht- und Diskriminierungskritik in Museen -- Selbstkritik als Haltung – Methode für ein vorurteilsloses Gestalten -- Interkulturelle Dimensionen der Kritik. Zeitgenössische Kunst in Japan -- Rebellische Räume. Zwischen Subversion und performativer Aneignung -- Kritik und Medium -- An Other Self: Über Empathie als Haltung und das Potential des Unbequemen -- Sie kommen, die Brillen. Von Augmented Reality und digitalem Vandalismus -- »Lügenpresse, halt die Fresse!« Ursachen und Konsequenzen von Kritik an den Massenmedien -- Nachdenkliche Zeichen – Überlegungen zu einer Kritik der reinen Gestaltung

Sommario/riassunto

Der Begriff der Kritik ist ambivalent: Während im Alltagsgebrauch damit meist ein negativ konnotierter, besserwisserischer oder sogar übergriffiger Kommentar assoziiert wird, ist Kritik in der Philosophie eine Grundvoraussetzung für die Freiheit des einzelnen Menschen: Nur wer sich und seine Umwelt kritisch reflektiert, kann eine freie Entscheidung treffen. Aber wie verhält es sich mit Kritik im Design? Seit den 1970er Jahren haben sich hier kritische Praktiken etabliert, die mit aktivistischen Methoden und Strategien arbeiten. Die Beiträger*innen analysieren die Definition von Kritik im Design als Haltung, Methode, Prozess, Moment oder Form – denn indem sie verändert, eingreift und nach Neuem sucht, gestaltet Kritik Design schon immer.
