

1. Record Nr.	UNISA996707980403316
Autore	MCCLARY, Susan
Titolo	Modal subjectivities : self-fashioning in the Italian madrigal / Susan McClary
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, c2004
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (388 p.)
Disciplina	782.430945
Soggetti	Madrigali - Storia
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	In questo libro audacemente innovativo, la rinomata musicologa Susan McClary presenta un'illuminante interpretazione culturale del madrigale italiano, uno dei repertori più influenti del Rinascimento. Genere che cercava di produrre simulazioni sonore di interiorità complesse, il madrigale introdusse nella musica una vasta gamma di nuove pratiche significanti: rappresentazioni musicali di emozioni, desiderio, stereotipi di genere, ragione, follia, tensioni tra mente e corpo e molto altro. Così facendo, non solo ampliò notevolmente i programmi espressivi della musica europea, ma registrò anche alcuni presupposti dell'epoca riguardanti l'individualità, rendendolo una risorsa inestimabile per comprendere la storia della soggettività occidentale. Modal Subjectivities copre l'arco del madrigale polifonico del XVI secolo, dalle sue prime manifestazioni nelle arrangiamenti di Machiavelli di Philippe Verdelot negli anni Venti del Cinquecento fino ai tormentati esperimenti cromatici di Carlo Gesualdo. Sebbene McClary tenga conto dei testi nel dare forma alle sue letture, si concentra in particolare sui dettagli della musica stessa, il luogo principale in cui il genere si plasma. Per lavorare efficacemente sui significati musicali di questo repertorio pretonale, sviluppa anche un metodo analitico che le consente di svelare le sofisticate strutture allegoriche caratteristiche del madrigale. Questo libro innovativo dimostra come possiamo ricavare informazioni su una cultura basandoci sulle sue iniziative artistiche non verbali

