

1. Record Nr.	UNISA996697881903316
Autore	Iampolski, M. B
Titolo	The memory of Tiresias : intertextuality and film / Mikhail Iampolski ; translated by Harsha Ram
Pubbl/distr/stampa	Berkeley, : University of California Press, 1998
ISBN	9780520914728
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (326 p.)
Disciplina	791.43/015
Soggetti	Film
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Il concetto di intertestualità si è rivelato di inestimabile valore nei recenti tentativi di comprendere la natura della letteratura e la sua relazione con altri sistemi di significato culturale. In "La memoria di Tiresia", Mikhail Iampolski presenta il primo tentativo sostenuto di sviluppare una teoria dell'intertestualità cinematografica. Basandosi sulle intuizioni della semiotica e della teoria cinematografica contemporanea, Iampolski definisce il cinema come una catena di frammenti trasparenti e mimetici, intervallati da "azioni" che definisce "anomalie testuali". Queste mettono in discussione la normalizzazione del significato e cercano di aprire la lettura al campo illimitato della storia culturale, che nei testi viene intesa come un estratto semioticamente attivo, già iscritto. Le citazioni ostacolano la mimesi e vengono di conseguenza trasformate nel processo di semiosi, un'operazione che Iampolski definisce come lettura in un'aura di enigma. In una serie di brillanti analisi di film di D.W. Griffith, Sergej Jzenštejn e Luis Buñuel, presenta diverse strategie di lettura intertestuale nelle loro opere. Il suo libro suggerisce la continua centralità dell'analisi semiotica e interesserà sicuramente storici e teorici del cinema, così come i lettori di studi culturali e letterari</p>