

1. Record Nr.	UNISA996691908703316
Autore	Trondle Martin
Titolo	Das Konzert III : Stimmen Aus Dem Publikum
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	3-8394-0492-4 9783839404928
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (97 pages)
Disciplina	781.1
Soggetti	BUSINESS & ECONOMICS / Marketing / General MUSIC / History & Criticism SOCIAL SCIENCE / Popular Culture
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- I. Vorab / Martin Trondle -- II. Stimmen aus dem Publikum: Eine Einordnung / Martin Trondle, Christian Weining -- III. Interviews -- Du musst da jetzt nicht weiter drüber nachdenken, du kannst jetzt die Musik genießen ... -- ... wollte ja nicht enden, der Applaus. Und ich habe kraftig mitgemacht. -- Diese Geigen waren mir einfach ein bisschen zu hoch und quietschig. Ich habe mich eher auf was Entspannendes eingestellt. -- Die Seele baumelt mir da irgendwo. -- Bei geschlossenen Augen schaukeln sich bei mir die Gefühle immer weiter hoch. -- Im Brahms hatte ich den Eindruck, die zwei Bratschen erzählen sich gegenseitig Witze. -- Lasst euch überraschen, wurde ich sagen, dann ist es cool. -- Wenn mich Musik berührt, dann fühlt man eine Wärme im Körper. -- Musik ist Musik und nicht ein Ausdruck von Stilen oder Epochen, deswegen, einfach rein in den Hexenkessel. -- Ich wurde aber auch erzählen, dass ich die Leistung der fünf Musizierenden sehr unterschiedlich fand. -- Ich habe mich nicht getraut, die Augen zuzumachen. Nachher denkt noch einer, ich schlafe. -- Die Musik und die Terrasse -- Was ich richtig toll fand, war die Kommunikation zwischen den Musikern. ... Und die Weißweinschorle in der Abendsonne vorher. -- Anhang: Wissenschaftliche Literatur zum Forschungsprojekt -- Auf den

quantitativen Daten basierende Publikationen (Auswahl) -- Auf den Interviews basierende Publikationen (Auswahl)

Sommario/riassunto

Über Musik und ihre Wirkung wurde und wird weiterhin viel gesprochen und geschrieben: Musikkritiker bespielen das Feuilleton zu Aufführungen und Interpretationsweisen, Dirigenten und Komponisten berichten über ihre persönlichen Erfahrungen mit Werken oder deren Aufführung und Musikwissenschaftler liefern werkanalytische Beschreibungen.
