

1. Record Nr.	UNISA996691902403316
Autore	Fuchsgruber Lukas
Titolo	Museen und Die Utopie der Vernetzung : Zur Bedeutung Digitaler Sammlungen Für Die Kritische Museologie
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	9783839476628
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (223 pages)
Soggetti	ART / Collections, Catalogs, Exhibitions / General ART / Museum Studies POLITICAL SCIENCE / Public Policy / Economic Policy
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Einleitung -- Vorbemerkung -- Aufbau -- Danksagung -- Der Elefant im Raum -- Das vernetzte Museum -- Dokumentationssysteme -- Frühe Datenbanken -- Die Software der musealen Wiedervereinigung -- Die Staatlichen Museen Berlin im Netz -- Zurück zu GOS? -- Eine digitale kulturelle Identität -- Digitalisierung und Demokratisierung -- Wissensordnungen -- Bildung für alle? -- Dinge - Nutzer - Netze -- Dimensionen des Wandels -- Museen und Ökonomie -- Koloniale Daten -- Bring back Ngonnso -- Inklusive Dokumentation -- Alternative Daten im Netz -- Vermittlung und Plattformkapitalismus -- Neue datenpolitische Herausforderungen -- Überwachungskapitalismus -- Humboldt Forum digital -- Lockdown und Social Media -- Datenethik in der digitalen Kulturvermittlung -- Soziale Virtuelle Realität als zukünftige Museumstechnologie? -- Fediverse: Föderierte soziale Medien -- Feedkritik -- Umkämpfte Netze -- Social Media als unbezahlte Arbeit -- Vernetzte Körper -- Die sozialen Bewegungen drängen ins Bild -- Vernetztes Wissen -- Hypertext und Semantic Web -- Linked Open Data -- Graphen als Kapital -- Graphen als Gemeingut: Wikidata -- cooArchi -- Die Google Ästhetik der Bilderwolke -- Andere Bilderwolken: Tresortür -- Vernetzte Kritik -- Dimensionen der Daten -- Raum für Argumente -- Museumssammlungen als Graphen kritisch konzipieren -- Andere

Netze visualisieren -- Beispiel DataMining in der Mineralogischen Sammlung -- Beispiel Daten und Geschlecht -- Kollaboration im Graph -- Resümee -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Bildnachweise.

Sommario/riassunto

30 Jahre World Wide Web haben die Vorstellung von Museen und Sammlungen grundlegend verändert: Kunstwerke und andere Objekte erscheinen im digitalen Raum, Menschen interagieren mit Sammlungen, ohne physisch anwesend zu sein und sogar das Internet selbst scheint zu einem Ausstellungsraum geworden zu sein.
