

1. Record Nr.	UNISA996681178103316
Autore	NIETZSCHE, Friedrich
Titolo	9: La filosofia nell'epoca tragica dei greci e Scritti 1870-1873 / Friedrich Nietzsche ; nota introduttiva di Giorgio Colli e Mazzino Montinari ; traduzione di Giorgio Colli
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Adelphi, [2024]
Titolo uniforme	Die Philosophie im tragischen Zeitalter der Griechen
Descrizione fisica	XIX, 294 p. ; 18 cm
Collana	Piccola biblioteca Adelphi
Collocazione	II.1.D. 7089 9
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Riproduzione facsimilare dell'edizione del 1991 Contiene anche: Su verità e menzogna in senso extramorale (titolo originale: Über Wahrheit und Lüge im außermoralischen Sinne)
Sommario/riassunto	Negli anni 1870-1873, fra i più creativi di Nietzsche, incontriamo una continua oscillazione fra il filosofo, il filologo, il polemista e il poeta. Partecipe di tutti questi volti è un ambizioso, grandioso progetto, rimasto incompiuto: questa Filosofia nell'epoca tragica dei Greci, che è il primo esempio di quell'approccio del tutto personale ai pensatori, da essere singolare a esseri singolari, che poi resterà caratteristico di Nietzsche. La brusca novità, il carattere provocatorio di tale impresa non potrebbero essere illustrati meglio che dalle parole poste da Nietzsche stesso in margine al testo: «Questo tentativo di raccontare la storia dei filosofi greci più antichi si distingue da altri tentativi simili per la sua brevità. Questa è stata raggiunta col ricordare, a proposito di ogni filosofo, soltanto un numero assai ristretto di dottrine, ossia con l'incompletezza. Sono state scelte tuttavia le dottrine in cui vibra ancora nel modo più forte l'elemento personale di un filosofo: per contro un'enumerazione completa di tutte le possibili dottrine tramandate, secondo l'uso dei manuali, ha in ogni caso il risultato di ridurre al silenzio l'elemento personale. Perciò sono talmente noiose quelle esposizioni: in sistemi che sono confutati può difatti interessarci ormai soltanto l'elemento personale, poiché questo è l'aspetto eternamente inconfondibile. Con l'aiuto di tre aneddoti, si può fornire l'immagine di

un uomo: in ogni sistema io cerco di mettere in luce tre aneddoti, e getto via il resto». (Fonte: editore)

---