

| | |
|-------------------------|---|
| 1. Record Nr. | UNINA9910133125403321 |
| Titolo | Per una fenomenologia del melodramma [[electronic resource] /] / a cura di Pietro D'Oriano ; [testi di Guido Baggiani et al.] |
| Pubbl/distr/stampa | Macerata, : Quodlibet, 2006 |
| Edizione | [1. ed.] |
| Descrizione fisica | 266 p |
| Collana | Quodlibet studio. Estetica e critica |
| Disciplina | 782 |
| Soggetti | Melodrama - History and criticism Music - History and criticism |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Note generali | Proceedings, Rome, 2005. Texts in English, French or Italian. |
| Nota di bibliografia | Includes bibliographical references. |

| | |
|-------------------------|--|
| 2. Record Nr. | UNISA996667268803316 |
| Autore | ZELLINI, Paolo |
| Titolo | Il teorema di Pitagora / Paolo Zellini |
| Pubbl/distr/stampa | Milano, : Adelphi, 2023 |
| ISBN | 978-88-459-3809-2 |
| Descrizione fisica | 157 p. : ill. ; 18 cm |
| Collana | Piccola biblioteca Adelphi ; 794 |
| Disciplina | 516.22 |
| Soggetti | Teorema di Pitagora |
| Collocazione | Il.6. 1963 |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Il teorema di Pitagora riassume in modo e-semplare le proprietà uniche ed esclusive del-l'angolo retto. Nella tradizione è legato al de-mone divino del filosofo di Samo, ma risale in realtà a tempi remoti ed è patrimonio comune di diverse culture. Ripresentandosi regolarmente in formalismi complessi, questo celeberrimo Teorema si è rivelato una delle acquisizioni stabili e irrinunciabili della matematica, che continua a servirsene anche nelle sue tecniche avanzate. Ma se da un lato esprime aspetti essenziali del pensiero antico, dall'altro offre un osservatorio privilegiato per scoprire come il calcolo moderno ha provveduto a rimuovere con ogni cura i motivi religiosi e filosofici che hanno segnato la sua origine. La conseguenza di questa rimozione è la rinuncia a una sfera più ampia dell'esattezza, e a quel mondo ideale che per Hermann Weyl ne costituiva l'intimo cuore. Un cuore che questo nuovo, acuminato libro di Paolo Zellini ci permette di avvertire nelle sue pulsazioni più segrete. (Fonte: editore)</p> |