

1. Record Nr.	UNISA996667267303316
Autore	BORGES, Jorge Luis
Titolo	Sette sere / Jorge Luis Borges ; a cura di Tommaso Scarano
Pubbl/distr/stampa	Milano, : Adelphi, 2024
Titolo uniforme	Siete noches
ISBN	978-88-459-3896-2
Descrizione fisica	189 p. ; 18 cm
Collana	Piccola biblioteca Adelphi ; 804
Disciplina	863.62
Collocazione	VI.5.E. 444
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Contiene anche: Nota al testo / di Tommaso Scarano
Sommario/riassunto	Basta scorrere l'indice degli argomenti di questo ciclo di conferenze – la Divina Commedia, l'incubo, Le mille e una notte, il buddhismo, la poesia, la Cabbala, la cecità – per rendersi conto che in quelle sette sere del 1977 Borges volle offrire al pubblico un compendio dell'intera sua esperienza di lettore e di scrittore. Un lettore «edonista», che esorta ad affrontare la Commedia «con la fede di un bambino» e in generale a ignorare la storia della letteratura, perché solo i testi contano, e l'emozione estetica che sanno procurarci. E proprio per trasmettere questa gioiosa, leggera forma di edonismo, Borges, memore dei confabulatorum nocturni che si dice svagassero l'insonnia di Alessandro il Macedone, punteggia ogni conversazione di racconti: il dantesco «episodio di Ulisse», l'incubo di Wordsworth, la «storia dei due che sognarono» delle Mille e una notte, la leggenda del Buddha e quella del golem. Ma c'è di più: mentre discorre affabilmente dei libri che lo hanno appassionato, vediamo delinearsi le idee che questi hanno depositato nelle sue opere, tracciando un sentiero luminoso: l'idea che la realtà è un'illusione, un grande sogno che, se vogliamo, possiamo chiamare Dio; che anche il testo è «il mutevole fiume di Eraclito», giacché ogni lettura (o rilettura, o ricordo di quella lettura) lo rinnova; che inventare è ricordare, e la letteratura, di conseguenza, infinito reimpiego di materiali preesistenti. Il lettore e lo scrittore – ne abbiamo qui la conferma – nel caso di Borges coincidono miracolosamente. (Fonte: editore)

