

1. Record Nr.	UNISA996660269503316
Autore	Heimerdinger Julia
Titolo	Musik und Suizidalität : Interdisziplinäre Perspektiven
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	3-8394-7428-0
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (237 pages)
Altri autori (Persone)	RiedlHannah StegemannThomas
Soggetti	Music therapy Suicide
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Grußwort -- Einleitung -- IKulturwissenschaft & Musikwissenschaft -- IIMedizin & Musiktherapie -- IIISuizidforschung, Jugendpsychiatrie & Medienpsychologie -- Das Gloomy SaturdayKonzert zum Nachhören -- Danksagungen -- Literaturverzeichnis -- IKulturwissenschaft & Musikwissenschaft -- Ansteckende Fragen -- 1. -- 2. -- 3. -- 4. -- Literaturverzeichnis -- Von hohen Felsen, trocknen Blumen und traurigen Sonntagen -- Einleitung -- Vom Beachy Head zum Leukadischen Felsen. Verstummt am Abgrund -- Die (Un) wirksamkeit der eigenen Lieder -- L'Abbandonata -- »Trockne Blumen« oder »Mi hat mer g'wiß net g'seh«. Lebensmüdigkeit in Liedern des 19. Jahrhunderts -- Johannes Brahms' »WertherQuartett« — Suizid als Sujet in Instrumentalmusik -- »Das ist gefährlich!« — Suicide Songs der Moderne -- Traurige Sonntage -- Schlussbemerkungen -- Literaturverzeichnis -- Abbildungsverzeichnis -- Songs in the Key of Depression, Suicide and Death
Sommario/riassunto	This scholarly work delves into the complex relationship between music and suicidality, offering multidisciplinary perspectives from fields such as musicology, music therapy, and psychiatry. Edited by Julia

Heimerdinger, Hannah Riedl, and Thomas Stegemann, the book presents contributions from the 2022 symposium held at the mdw – University for Music and Performing Arts in Vienna. It explores topics such as the portrayal of suicidality in music, the psychological and sociocultural impact of musical genres like heavy metal, and the therapeutic applications of music in addressing mental health crises. The volume is targeted at academics, clinicians, and students in the fields of music therapy, psychology, and cultural studies, aiming to deepen the understanding of music's role in emotional expression and its potential to influence mental well-being.
