

1. Record Nr.	UNISA996659455703316
Autore	Bebermeier Carola
Titolo	Music Across the Ocean - Kulturelle Mobilität Im Transatlantischen Raum, 1800-1950
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
ISBN	9783839475133 3839475139
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (323 pages)
Collana	Vernetzen - bewegen - verorten. Kulturwissenschaftliche Perspektiven ; ; 5
Altri autori (Persone)	KreutzfeldtClemens UnselMelanie ArndtMaria
Soggetti	MUSIC / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Vorwort -- Temporal Approaches to Transatlantic Music Studies -- Music Across the Ocean -- Die Neger in Wien -- In Breach of Civilisation -- Music and Musicians in the French Quarter -- »the first statue of art in this country« -- A World Within a Room? -- »An English Composer Sees America« -- Transatlantischer Kontaktraum -- Musikalienhandel in Antebellum Boston -- English Cosmopolitanism and Postcolonial Anxiety -- Franz Liszt Across the Ocean -- Obsession ›Amerika‹ -- Eine musikalische Dreiecksbeziehung -- Das Damen-Trompeterkorps Biseras -- Vom Sound der ›Neuen Welt‹ zum Sound der ›Heilen Welt‹ -- Autor:innen -- Abbildungsverzeichnis
Sommario/riassunto	Musik ist ein Paradebeispiel für transatlantische Mobilität: Die musikhistorischen Verflechtungen zwischen Europa und den USA sind vielfältiger und reichen weiter zurück als bisher von der Forschung berücksichtigt. Menschen, Musiken, Objekte und Ideen wanderten kontinuierlich über den Ozean – und zwar in beide Richtungen. Die Beiträger*innen nehmen sowohl transatlantische Musikkarrieren und Handelswege als auch den Transfer von kulturellen und ästhetischen Vorstellungen in den Blick. Sie widmen sich außerdem den Räumen, in

denen das transatlantische Musikleben verhandelt wurde – von  
Konzert- und Theaterbühnen über Musikgeschäfte und Salons bis hin  
zu Privathäusern und anderen Kontakträumen.

---