

1. Record Nr.	UNISA996658372303316
Autore	DOOLEY, Brendan Maurice <1953->
Titolo	A mattress maker's daughter : the Renaissance romance of Don Giovanni de' Medici and Livia Vernazza / Brendan Dooley
Pubbl/distr/stampa	Cambridge, Massachusetts ; London, : Harvard University Press, 2014
ISBN	9780674369092
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (480 p.)
Collana	I Tatti Studies in Italian Renaissance History ; ; 12
Disciplina	945.07092
Soggetti	Rinascimento - Italia - Leggende
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	A Mattress Maker's Daughter illumina riccamente la narrazione di due persone il cui affetto reciproco ha plasmato le loro vite e, in un certo senso, la loro epoca. Secondo la leggenda rinascimentale narrata e riproposta nei secoli, una donna dalla reputazione discutibile convince un principe guerriero di mezza età a sposarla, e la famiglia si vendica. Lui è Don Giovanni de' Medici, figlio del granduca fiorentino; lei è Livia Vernazza, figlia di un artigiano genovese. Vivono nel lusso per un certo periodo, lontano da Firenze, e hanno un figlio. Poi, Giovanni muore, la famiglia si impossessa dell'eredità e Livia è costretta a tornare dalle ricchezze agli stracci. Documenti, tra cui lettere d'amore perdute da tempo, rivelano un'altra storia dietro la leggenda, soppressa dalla famiglia e dimenticata. Brendan Dooley indaga su questa storia in gran parte inedita nei vari luoghi in cui si sono svolti gli episodi, tra cui Firenze, Genova e Venezia. Nel tentativo di spiegare la loro improbabile relazione e le sue conseguenze, "La figlia di un materassai" esplora le emozioni, la cultura materiale, l'ereditarietà, l'assolutismo e le tensioni religiose della prima età moderna, al centro di una delle grandi trasformazioni nella cultura, nella società e nell'arte politica europea. Giovanni e Livia esemplificano il cambiamento dei concetti di amore e romanticismo, i nuovi standard di condotta pubblica e privata e gli atteggiamenti emergenti nei confronti della proprietà e della legittimità, proprio mentre l'età dell'umanesimo rinascimentale lasciava il posto alla cultura della Controriforma e all'Europa della prima età moderna

