

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996648972003316 |
| Autore | MUIR, Edward <1946-> |
| Titolo | Mad blood stirring : vendetta in Renaissance Italy / Edward Muir |
| Pubbl/distr/stampa | Baltimore, : Johns Hopkins University Press, c1998 |
| Descrizione fisica | Testo elettronico (PDF) (XXVIII, 208 p.) |
| Disciplina | 945.391 |
| Soggetti | Vendetta - Udine - Storia - Sec. 16 |
| Lingua di pubblicazione | Inglese |
| Formato | Risorsa elettronica |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | <p>Vincitore del premio Howard R. Marraro per la storia italiana dall'American Historical AssociationI nobili vennero massacrati e i loro castelli saccheggiati o distrutti, i corpi vennero smembrati e i cadaveri dati in pasto agli animali: il massacro del carnevale di Udine del 1511 fu la rivolta popolare più estesa e dannosa dell'Italia rinascimentale (e la base per la storia di Romeo e Giulietta). Mad Blood Stirring è un avvincente resoconto e un'analisi di questo evento, nonché delle strutture sociali e dei conflitti storici che lo precedettero e dei sottili cambiamenti nella mentalità di vendetta che introdusse.Questa nuova edizione per lettori offre agli studenti e ai lettori in generale una versione ridotta di questa opera classica che sposta l'attenzione dall'analisi accademica specializzata al tema principale del libro: il ruolo della vendetta nella politica cittadina e familiare. Scoprendo le numerose connessioni tra i motivi del carnevale, le pratiche di caccia e i rituali di vendetta, Muir scopre che il massacro di Udine avvenne perché, a quel punto della storia rinascimentale, la vendetta violenta e la fedeltà alle fazioni fornivano la migliore alternativa alle istituzioni politiche fallite. Ma il massacro del carnevale segnò anche un bivio: la vecchia mentalità della vendetta fu presto soppiantata dalla nascente consapevolezza che l'espressione diretta della rabbia dovesse essere repressa e sostituita dai duelli</p> |