

1. Record Nr.	UNISA996647832203316
Autore	Laux Thomas
Titolo	Kulturhauptstadt Chemnitz 2025 : Sozialräumliche Erkundungen
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	9783839472347 3839472342
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (0 pages)
Collana	Urban Studies
Classificazione	LB 57080
Altri autori (Persone)	BohmannUlf GerbachJan
Soggetti	SOCIAL SCIENCE / Sociology / Urban
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Cover -- Inhalt -- Vorwort -- Einleitung: Kulturhauptstadt Chemnitz 2025 -- Literaturverzeichnis -- Die Kulturhauptstadt als gesellschaftliches Projekt -- »Aus dem Kulturhauptstadtjahr wird Hunger und Sehnsucht entstehen.« -- Die Europäische Kulturhauptstadt Chemnitz als gesellschaftliches Transformationsprojekt -- 1. Einleitung -- 2. Aktiv für die Kulturhauptstadt: Ursachen des Engagements und Einschätzungen der Chemnitzer Zivilgesellschaft -- 2.1 Motive und Chance zivilgesellschaftlicher Partizipation -- 2.2 Einschätzungen der Chemnitzer Zivilgesellschaft zur Kulturhauptstadt -- 3. Zwischen Transformationshoffnung und Risiken -- 3.1 Chemnitz2025 als Transformationsprojekt? -- 3.2 Drei Risikoszenarien für Chemnitz 2025 -- 4. Fazit -- Literaturverzeichnis -- Sozialwissenschaftliche Evaluation der soziokulturellen und gesellschaftlichen Auswirkungen des Titels »Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025« -- 1. Einleitung -- 2. Theoretische Basis -- 3. Kulturhauptstadt 2025 - ein Neustart für Chemnitz? -- 4. Aufbau der Evaluation -- 5. Methodisches Vorgehen -- 6. Fazit -- Literaturverzeichnis -- Lokale Kulturen in Chemnitz und Umgebung -- Lokale Antikerezeption -- 1. Wilfried Fitzenreiter's Gruppenplastik »Das Urteil des Paris« auf dem Brühl -- 2. Der Torbogen des Chemnitzer Lyceums am Neuen Rathaus -- 3. Das

sogenannte JudithLucretiaPortal am Standesamt des Alten Rathauses

- 4. Joachim Jastrams Reliefwand »Lob des Lernens« und »Lob der Dialektik«
- 5. Schlussbetrachtungen und Ausblick: Facetten der lokalen Antikerezeption in Chemnitz -- Literaturverzeichnis
- Chemnitz als rhizomatische Kulturhauptstadt -- 1. Intro -- 2. Der Name ist (kulturelles) Programm -- 3. »Stadt ohne Mitte« -- 4. Eine Stadt ist eine Form der Macht - also der Kultur -- 5. Chemnitz als rhizomatische Stadt -- 6. Rhizomatische Kulturproduktion.
- 7. Stadt der Brüche und der »nichts signifikanten Zustände« -- 8. Parallelitäten -- 9. Eine Stadt ist eine Form der Macht und der Kultur - also der Kommunikation -- 10. Stadt der (Post)Moderne --
- Literaturverzeichnis -- The Smoking Chemnitzer:in -- 1. Einleitung - Ungesehenes in Chemnitz -- 2. Die Kulturhauptstadtregion und ihr Kunsthandwerk -- 3. Alles kommt vom Berg - Erfundene Traditionen? -- 4. Männelmacher machen Männer - Kunsthandwerk und Geschlecht -- 5. Die Forschungsprojekte der Studierenden -- 5.1 Die »älteste« Stadt Europas? Migration und Pflege in Chemnitz -- 5.2 Queersein in Chemnitz: Über die mediale und Selbstdarstellung von queeren Menschen -- 5.3 Musikstadt Chemnitz: Aktivismus und Geschlecht -- 5.4 Die Chemnitzer Professorin: Über Frauen in der Wissenschaft -- 6. Die Reaktionen: Zwischen Untergang des Abendlandes und Revolte an der Drechselbank -- Literaturverzeichnis -- Chemnitzer Problemlagen: Rechtsextremismus und Spaltungen -- Chemnitz und die Krisen -- 1. Einleitung -- 2. Chemnitz: Historische und politische Dimensionen -- 3. Die populärkulturelle Dimension: HipHop als Ort für politische Intervention -- 4. Konklusion -- Literaturverzeichnis -- »Unseen«: Abgehängt oder einfach demokratiefeindlich? -- 1. Ostdeutsch und abgehängt - fragile Demokratie? -- 2. Stichproben und Datengrundlage -- 3. »Unseen« - Gefühle des Abgehängtseins in Sachsen -- 4. Demokratieunterstützung in Krisenzeiten -- 5. Demokratiefeindschaft: Verschwörungsglaube und die Delegitimierung des Staates -- 6. Abgehängt oder demokratiefeindlich? -- 7. Zusammenfassung -- 8. Ausblick -- Literaturverzeichnis -- Ein Projekt für die »Stille Mitte«? -- 1. Die Kulturstrategie der Stadt Chemnitz aus sozialpsychologischer Sicht -- 2. Die Demokratiezufriedenheit der »politischen Mitte« -- 3. Die politische Mitte in Chemnitz -- 3.1 Soziale Kohäsion. 3.2 Einstellungen zur Demokratie -- 3.3 Vertrauen -- 3.4 Politischer Extremismus -- 3.5 Politische Partizipation -- 4. Zusammenhänge zwischen den Einstellungen und Wahrnehmungen -- 4.1 Politische Selbstverortung und Vertrauen in Institutionen -- 4.2 Politische Selbstverortung und Demokratiezufriedenheit -- 4.3 Politische Selbstverortung und Sorgen über Extremismus -- 4.4 Politische Selbstverortung und Bedrohung durch Extremismus -- 5. Die Bedeutung der Kulturhauptstadt 2025 für die politische Mitte in Chemnitz -- Literaturverzeichnis -- Stadt im Wandel: Migration und Kolonialismus in Chemnitz -- Migration in Chemnitz -- 1. Einführung: Urbanes Aushandeln von Migration -- 2. Bestandaufnahme: (K)Eine Migrationsgeschichte -- 3. Chemnitzer Aushandlungen um Migration -- 3.1 Die Umkämpftheit der Aufnahme von Asylsuchenden -- 3.2 Zwischen »NaziKiez« und »Ankunftsquartier«: Sozialräumliche Aushandlungen -- 3.3 (Post)migrantische Neuverhandlungen von Stadtgeschichte(n) -- 4. Ausblick für Chemnitz: Postmigrantische Allianzen statt »National befreite Zone«? -- Literaturverzeichnis -- Unbekannte Nachbarn? -- 1. Einleitung -- 2. Ostdeutsche Vietnames*innen - Migrationskontext und Migrationsdiskurse in der DDR bis heute -- 2.1 Formen vietnamesische Migration in die DDR -- 2.2 Diskurslinien in der DDR zu Vietnames*innen -- 2.3 Die Wendezeit für Vietnames*innen in der ehemaligen DDR -- 3. Vietnames*innen in

Chemnitz und der Region -- 3.1 Vietnamesische Vertragsarbeiter*innen in Chemnitz -- 3.2 Vietnamesische Studierende in Chemnitz -- 4. Fazit -- Literaturverzeichnis -- Chemnitz postkolonial -- 1. Einleitung -- 2. Chemnitz als (post)kolonialer Ort -- 3. Die Unmöglichkeit einer postkolonialen Erinnerung? -- 4. Die Völkerschauen und der Tod in Chemnitz -- 5. Fazit -- Literaturverzeichnis -- TU Chemnitz in der Stadtgesellschaft -- Kasten, Kammer, Klub und Kollektiv.

1. Einleitung -- 2. Akademische Räume -- 3. Wohnräume -- 4. Freizeiträume -- 5. Epilog: Studentisches Leben im Chemnitz der Gegenwart -- Literaturverzeichnis -- Universitätsarchiv Chemnitz (UAC) -- Literatur und Medien -- »C the unseen« -- 1. Service Learning an der TU Chemnitz -- 2. Praxisbeispiel 1: Projektmanagement für das Team Generationen der Kulturhauptstadt Europas Chemnitz 2025 gGmbH -- 2.1 Projektbeschreibung -- 2.2 Vorüberlegungen und erste Gedankenerfassung -- 2.3 Entwicklung eines Konzepts -- 2.4 Konzept und Durchführung Dialogformat -- 2.5 Konzept und Durchführung VideoFormat -- 2.6 Auswertung und Aufarbeitung des Videomaterials -- 2.7 Fazit der Autor*innen -- 3. Praxisbeispiel 2: Project Management and Digital Project Communication -- 3.1 Projektbeschreibung -- 3.2 Vorüberlegungen und erste Gedankenfassungen (vor Projektbeginn) -- 3.3 (Weiter)Entwicklung des Konzepts -- 3.4 Konzept und Durchführung -- 3.4.1 Phase 1: erster Tandem Workshop -- 3.2.2 Phase 2: Zwischenzeit -- 3.2.3 Phase 3: zweiter Tandem Workshop -- 3.3 Auswertung und Aufarbeitung des Projekts -- 4. Fazit -- Literaturverzeichnis -- Mit Bildung für nachhaltige Entwicklung die Kulturhauptstadt Chemnitz gestalten -- 1. Einleitung -- 2. Nachhaltigkeit und Bildung für Nachhaltige Entwicklung (BNE) -- 3. Nachhaltigkeit, Bildung für Nachhaltige Entwicklung und Kulturhauptstadt zusammen denken -- 4. Kooperatives Gestalten von BNE in Chemnitzer Kulturräumen -- 5. Fazit -- Literaturverzeichnis -- Autor:inneninformationen.

Sommario/riassunto

Chemnitz ist Europas Kulturhauptstadt des Jahres 2025. Seit den Ausschreitungen von 2018 wird sie allerdings vor allem mit dem Erstarken des Rechtsextremismus assoziiert. Die Auszeichnung bietet Chemnitz eine große Chance, das eigene Image zu korrigieren und bestehende Probleme zu bearbeiten. Vor diesem Hintergrund versammeln die Beiträger*innen vielfältige sozial- und kulturwissenschaftliche Analysen zu Chemnitz als Sozialraum. Daraus ergibt sich das Portrait einer oftmals unbekannten, aber nicht zuletzt symbolisch bedeutsamen und nun europaweit im Rampenlicht stehenden Stadt, die vielfältige Perspektiven jenseits bestehender Klischees vereint.