

1. Record Nr.	UNINA990009302640403321
Autore	Russo, Lucio <1944- >
Titolo	Ingegni minuti : una storia della scienza in Italia / Lucio Russo, Emanuela Santoni
Pubbl/distr/stampa	Milano : Feltrinelli, 2010
ISBN	978-88-07-10463-3
Descrizione fisica	509 p. : ill. ; 22 cm
Collana	Campi del sapere
Altri autori (Persone)	Santoni, Emanuela
Disciplina	509.45
Locazione	SC1
Collocazione	SAG-RUS-1
Lingua di pubblicazione	Italiano
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia

2. Record Nr.	UNINA9910637796603321
Titolo	UAVs for the Environmental Sciences : Methods and Applications // edited by Anette Eltner [and six others]
Pubbl/distr/stampa	Darmstadt : , : Wissenschaftliche Buchgesellschaft (wbg), , 2022 ©2022
ISBN	3-534-40590-0
Descrizione fisica	1 online resource (492 pages)
Disciplina	623.7469
Soggetti	Drone aircraft
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and index.
Sommario/riassunto	This book gives an overview of the usage of UAVs in environmental sciences covering technical basics, data acquisition with different sensors, data processing schemes and illustrating various examples of application.

3. Record Nr.	UNISA996647818103316
Autore	Cohn Dominika
Titolo	Choreografien des Taktilen : Berührung Als Partizipative ästhetische Praxis Im Zeitgenössischen Tanz
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2025 ©2025
ISBN	9783839475188
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (229 pages)
Collana	TanzScripte ; ; 74
Classificazione	AP 84400
Soggetti	PERFORMING ARTS / Dance / General
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Danksagung -- Kapitel I How does the hand of the person next to you feel? Eine Annäherung an taktile Choreografie -- Kapitel II Theoretische Verortung und historische Einordnung -- Kapitel III Geöffnete Ordnung: Zur Rezeptionssituation taktiler Choreografien -- Kapitel IV Fassen, Fühlen, Tasten: Wahrnehmung über die Haut -- Kapitel V Kitzeln, Flirren, Schwindel: Wahrnehmung von und in Bewegung -- Kapitel VI Im Zauderraum: Relationale Aushandlungsprozesse -- Kapitel VII Politizität der Praxis taktiler Choreografie -- Fazit und Ausblick -- Quellenverzeichnis
Sommario/riassunto	Beim Besuch einer Tanzaufführung berührt zu werden und sich selbst bewegen zu können: Solche taktilen choreografischen Formate waren bislang nicht Gegenstand wissenschaftlicher Forschung. Dominika Cohn analysiert erstmals deren ästhetische Wahrnehmungsdimensionen jenseits des Visuellen. Dabei macht sie deutlich, dass sowohl die Tradition des Theaters als Schauraum als auch die abendländischen Ästhetikdiskurse auf einem Primat des Sehens beruhen, das mit Machtstrukturen verknüpft ist. Taktile Choreografie verhält sich dazu widerständig, sie praktiziert ein tastendes Denken – und weist in ihrer politischen Dimension feministische, postkoloniale und posthumane Anknüpfungspunkte auf.