

1. Record Nr.	UNISA996383605903316
Autore	Pseudo-Phalaris
Titolo	The epistles of Phalaris, the tyrant of Agrigentum in Sicily. Translated into English by W.D [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	London, : Printed by Richard Badger, for George Latham, dwelling at the signe of the Bishops-head in Pauls Church-yard, 1634
Descrizione fisica	[12], 227, [1] p
Altri autori (Persone)	W. D <fl. 1634.>
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	Not in fact by Phalaris. The first leaf is blank. Reproduction of the original in the British Library.
Sommario/riassunto	eebo-0018

2. Record Nr.	UNISA996639670503316
Autore	Heinicker Paul
Titolo	Anderes Visualisieren - Zur Kritik der Datengestaltung
Pubbl/distr/stampa	Bielefeld : , : transcript Verlag, , 2024 ©2024
ISBN	3-8394-7482-5
Edizione	[1st ed.]
Descrizione fisica	1 online resource (437 pages)
Collana	Design ; ; 67
Soggetti	DESIGN / History & Criticism
Lingua di pubblicazione	Tedesco
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Nota di contenuto	Frontmatter -- Inhalt -- Einleitung -- KAPITEL 1 Gescheitertes Visualisieren -- Abschnitt I Kritik alter Modelle -- KAPITEL 2 Datenexceptionalismus -- KAPITEL 3 Visualisierte Modelle -- KAPITEL 4 Modellerweiterung -- Abschnitt II Projektion neuer Modelle -- KAPITEL 5 Nicht-anthropozentrisches Diagrammieren -- KAPITEL 6 Planetares Diagrammieren -- KAPITEL 7 Neue Modelle -- Bibliografie -- Abbildungsverzeichnis -- Danksagung -- Impressum
Sommario/riassunto	Ob Corona-Pandemie oder Klimawandel - Datenbilder sind zu einem zentralen Bestandteil gesellschaftlicher Diskurse geworden. Doch gerade ihre Anschaulichkeit verstellt den Blick auf die Komplexität von Bildprozessen. Was zeigen Datenvisualisierungen und was verschweigen sie? Und von wem und wie werden Daten visualisiert? Paul Heinicker formuliert eine Kritik an der abbildungsgetriebenen Kultur der Datenvisualisierung und entwickelt alternative Modelle, die sich näher an den produktionstheoretischen Realitäten der Datengestaltung orientieren - wozu z.B. auch die Beschreibung eigener Visualisierungspraktiken gehört. Dabei zeigt sich: Anderes Visualisieren realisiert sich im Dazwischen von Theorie und Praxis.