

| | |
|-------------------------|--|
| 1. Record Nr. | UNISA996637272803316 |
| Autore | NOCHLIN, Linda |
| Titolo | Perché non ci sono state grandi artiste? / Linda Nochlin ; introduzione di Maria Antonietta Trasforini ; traduzione e cura di Jessica Perna |
| Pubbl/distr/stampa | Roma, : Castelvecchi, 2019 |
| Titolo uniforme | Why have there been no great women artists? |
| ISBN | 978-88-328-2825-2 |
| Descrizione fisica | 57 p. : ill. ; 21 cm |
| Collana | Vortici |
| Disciplina | 704.042 |
| Soggetti | Artisti |
| Collocazione | XIV Misc..11-12. 108 XIV Misc..11-12. 108 a |
| Lingua di pubblicazione | Italiano |
| Formato | Materiale a stampa |
| Livello bibliografico | Monografia |
| Sommario/riassunto | Perché non ci sono state grandi artiste? Linda Nochlin ribalta il senso di questa capziosa domanda per denunciare con lucidità e ironia un secolare dispositivo di discriminazione. Attraverso un approccio decostruzionista, l'autrice mette in discussione il concetto stesso di «grandezza» artistica, di cui svela presupposti e meccanismi ideologici. Non solo Nochlin scava oltre le mistificazioni della cultura patriarcale, ma corregge anche i limiti della prospettiva femminista e dimostra quali e quanti condizionamenti abbiano storicamente precluso alle donne la possibilità di eccellere nel campo dell'arte, ovvero di raggiungere risultati artistici paragonabili a quelli degli uomini. Persino in tempi più evoluti, nei casi di successo, le donne mostrano spesso un'ambivalenza irrisolta, lacerate tra aspirazioni e aspettative sociali, autostima e adesione a una distorta nozione di femminilità. Pubblicato originariamente nel 1971, Perché non ci sono state grandi artiste? è oggi riconosciuto come testo fondante, un'indispensabile lezione metodologica di storia dell'arte. (Fonte: editore) |