

1. Record Nr.	UNINA9910144657203321
Titolo	Drug concentrations in neuropsychiatry [[electronic resource]]
Pubbl/distr/stampa	Amsterdam ; ; New York, : Excerpta Medica New York, N.Y., : Elsevier/North-Holland, 1980
ISBN	0-470-72057-3 1-280-78384-2 9786613694232 0-470-71825-0
Descrizione fisica	1 online resource (192 p.)
Collana	Ciba Foundation symposium (new series) ; ; 74
Disciplina	616.89/18
Soggetti	Neuropsychopharmacology Psychotropic drugs
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Materiale a stampa
Livello bibliografico	Monografia
Note generali	"Symposium on Drug Concentrations in Neuropsychiatry, held at the Ciba Foundation, London, 4th-5th July 1979"--Participants page.
Nota di bibliografia	Includes bibliographical references and indexes.

2. Record Nr.	UNISA996602272603316
Titolo	The British Monarchy On Screen / edited by Mandy Merck
Pubbl/distr/stampa	Baltimore, Maryland, : Project Muse, 2019
Descrizione fisica	Testo elettronico (PDF) (415 p.)
Disciplina	929.72
Soggetti	Monarchia - Gran Bretagna - Storia
Lingua di pubblicazione	Inglese
Formato	Risorsa elettronica
Livello bibliografico	Monografia
Sommario/riassunto	<p>Le immagini in movimento della monarchia britannica sono antiche quasi quanto l'immagine stessa, risalendo a un dramma americano del 1895, The Execution of Mary Queen of Scots. E dal 1896, veri monarchi britannici apparvero nella nuova "fotografia animata", guidata dalla regina Vittoria. Mezzo secolo dopo, l'incoronazione di Elisabetta II nel 1953 costituì una pietra miliare nell'adozione della televisione, guardata da 20 milioni di britannici e 100 milioni di nordamericani. Alla fine del secolo, il funerale della principessa Diana fu visto da 2,5 miliardi di persone in tutto il mondo. Nel primo libro che esamina le rappresentazioni cinematografiche e televisive di questa duratura istituzione, illustri studiosi di storia dei media e politica analizzano le rappresentazioni sullo schermo dei reali da Enrico VIII a "William e Kate". Diciassette saggi di Ian Christie, Elisabeth Bronfen, Andrew Higson, Karen Lury, Glynn Davies, Jane Landman e altri commentatori internazionali esaminano la rappresentazione dei reali nel quadro della "realtà", i primi lungometraggi, il cinema amatoriale, il melodramma cinematografico, il Commonwealth il documentario, il New Queer Cinema, l'attualità televisiva, il ceremoniale sul grande schermo e il cofanetto post-storico. Un contributo atteso da tempo agli studi cinematografici e televisivi, questo libro sarà una lettura essenziale per studiosi e studenti di media e storia politica britannici.</p>